

Art Now *projects*

The Fourth State of Water

Le Quatrième état de l'eau

Charlotte Qin

DOSSIER DE PRESSE



Exposition du 7 au 31 mai 2025

Vernissage le 7 mai à 18h

INTENTION DE L'ARTISTE :

When art leaves the gallery and flows beyond the walls, it enters the world... and might begin to change it.

Lorsque l'art quitte la galerie et déborde des murs, il fait alors partie du monde... et peut commencer à le faire changer.

Charlotte Qin



Le quatrième État de l'Eau emprunte son nom à une découverte scientifique : l'existence d'un quatrième état de l'eau — un état cristallin liquide, présent à l'intersection entre l'eau et le vivant. Pour l'artiste Charlotte Qin — née en Chine, de nationalité canadienne, aujourd'hui installée à Genève — cet état devient langage, métaphore et mémoire.

Issue d'une formation dans le domaine de la physique, et après avoir travaillé au CERN, elle développe désormais une pratique ancrée dans le corps ; Charlotte aborde l'eau non seulement comme un élément, mais comme une force féminine — celle qui donne naissance, qui enveloppe, qui dissout, qui porte et qui se souvient. Son travail explore un voyage intime, depuis les eaux du corps jusqu'aux grandes circulations planétaires des rivières, des pluies, des marées. L'eau devient ici matière d'intimité — tendre, sensuelle, sacrée.

Nourrie des écrits de Luce Irigaray et d'Astrida Neimanis, la pratique de Charlotte déploie un imaginaire hydroféministe — un monde où les corps et les paysages se mêlent, perméables, sans frontières fixes.

Cette exposition marque un nouveau chapitre dans son œuvre : un passage de l'encre de Chine, de l'acrylique aux pigments minéraux et à la peinture à l'huile — du geste fluide à la matière terrestre. En son cœur, une série de peintures issues de rêves — des visions reçues en sommeil, transcrites sur toile — dessine une cartographie mythique des eaux intérieures. Ici, les rêves, la mémoire, le corps et la planète s'écoulent dans un même courant.

À travers une lecture féminine du monde fluide, Charlotte Qin tisse un lien entre le corps féminin et l'humidité planétaire. Pendant des décennies, les discours climatiques ont été dominés par la métrique du carbone, reléguant l'eau au second plan — tout comme la pensée dominante a trop souvent ignoré la fluidité, le soin, et la sagesse incarnée par la féminité. La terre a été gérée comme un objet sec, à exploiter, mesurer, contrôler et dominer — et non comme un être vivant, qui nous nourrit et avec qui on a une relation spirituelle profonde. Ce travail propose un retournement : un retour au liquide, à l'écoute de l'autre, à l'introspection.

Cette naissance ouvre vers un projet plus vaste : *Meeting of Waters*, devenu en 2024 un écosystème vivant entre art, écologie et diplomatie affective. Portée par Charlotte Qin et un collectif international, cette initiative relie des données hydrologiques à des récits incarnés, des performances à des actions concrètes pour la restauration de l'eau, en collaboration avec des scientifiques, des négociateurs climatiques et des communautés riveraines.

Meeting of Waters est aussi une œuvre en soi — une forme vivante d'art institutionnel ancrée dans l'écosystème politique et environnemental de Genève internationale. Son nom provient de La Jonction, lieu de rencontre visible entre les eaux claires du Rhône et les eaux chargées de l'Arve — métaphore fluide des alliances possibles entre idées, forces et cultures. Ce qui a commencé comme une pratique individuelle est devenu un mouvement : un espace de réinvention où l'eau n'est plus seulement une crise à résoudre, mais une relation à restaurer.

PIÈCES DE L'EXPOSITION :

Œuvres sur papier



© Charlotte Qin, Amniotique, 2025, pigments minéraux sur papier, 31 x 29,5 cm.



© Charlotte Qin, Framboise, 2025, pigments minéraux sur papier, 32 x 30,5 cm.



© Charlotte Qin, Cœur, 2025, pigments minéraux sur papier 29,5 x 32 cm.

Performances

Le travail visuel de Charlotte Qin est complété par un ensemble de performances ayant pour thématique centrale l'eau. Elle a eu l'occasion de réaliser l'une de ses performances à la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques (COP29) à Bakou (Azerbaïdjan), afin de sensibiliser à l'urgence pour notre société de mieux protéger l'eau et empêcher son instrumentalisation dans les conflits armés.



©Charlotte Qin, Performance « Killer Water », Galerie Art Now Projects, décembre 2024



©Charlotte Qin, Performance « Killer Water », Galerie Art Now Projects, décembre 2024



©Charlotte Qin, Performance « Water and Faith », COP29, Bakou, Azerbaïdjan, Novembre 2024

Charlotte Qin

BIOGRAPHIE

Charlotte Qin est une artiste sino-canadienne basée à Genève. Sa pratique artistique, mêlant calligraphie, sculpture, performance et visualisation scientifique, explore les relations qui lient les êtres humains à l'eau. Son passé dans le domaine de la physique et de l'ingénierie du design lui permet de combiner la création intuitive à la recherche ; elle traite ainsi l'eau non seulement comme une matière première, mais aussi comme une présence vivante, vectrice de la mémoire, de la culture et de la spiritualité. À l'aide de son langage artistique et ses performances sur l'eau, elle invite à la réflexion sur notre connexion à la nature et au sacré. Elle est également la fondatrice de Meeting of Water, une plateforme mêlant art, science et action climatique.

Son travail a été présenté internationalement dans des expositions, des performances et dans des forums globaux concernant l'eau et l'environnement. Elle fait parties de prestigieuses collections telles que celles de l'Ambassade Suisse de Chine et de la World Water Library.



© Charlotte Qin

Sélection d'expositions :

- 2025** : Fondation Majid (Solo show), Ascona, Suisse.
- 2024** : Performance à la COP29 à Baku, Azerbaïdjan.
- 2024** : 42 Gong Fang Museum, Pékin, Chine.
- 2023** : Performance et exposition à la COP28, Dubai, Émirats Arabes Unis.
- 2023** : Atelier Mondial (Group show), Bâle, Suisse.
- 2023** : Centre des Arts (Solo show), Genève, Suisse.
- 2022** : Résidence d'artiste ALT.AR à Jaipur, Inde.
- 2022** : Résidence d'artiste Narva Art Residency à Narva, Estonie.
- 2022** : World Water Week, Stockholm, Suède.
- 2022** : Design Research Society, Bilbao, Espagne.
- 2022** : World Water Forum, Dakar, Sénégal.
- 2021** : Espace Candice (Solo show), Ferney-Voltaire, France.
- 2020** : Dutch Design Week, Eindhoven, Pays-Bas.
- 2017** : MainLine Gallery (Group show), Montréal, Canada.

ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER

Entrée Libre

Mercredi 7 mai à 18h

Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

Présentation de l'exposition et rencontre avec Charlotte Qin

Mercredi 7 mai à 18h30

Performance de l'artiste

Le mercredi 7 mai 2025, lors du vernissage de l'exposition, Charlotte Qin présentera une performance spécialement conçue pour l'occasion — un geste artistique en résonance avec les eaux du corps, de la terre, et de l'invisible.

Samedi 10 mai à 17h

Conférence de Frédéric Elkaïm « La représentation de la femme dans l'art »

Des représentations du culte de la fécondité préhistoriques à Tracey Emin, en passant par l'Origine du monde, comment les artistes ont toujours cherché à pénétrer le mystère de la vie et du corps féminin infiniment projeté par les hommes puis réapproprié par les femmes tout au long du XX^e siècle.

Samedi 24 mai à 17h

Talk de l'artiste

Charlotte Qin nous expliquera sa démarche pour la préparation de l'exposition.

Samedi 31 mai de 17h à 19h

Finissage de l'exposition en présence de l'artiste

Art Now *projects*

Adresse :

60 rue Ancienne
1227 Carouge
(Genève, Suisse)

Horaires :

Mercredi – Samedi : 14h – 18h

Site internet :

artnowprojects.com

Instagram :

[@artnow.projects](https://www.instagram.com/artnow.projects)

Contact galerie :

Téléphone : +41 22 300 39 35
Email : contact@artnowprojects.com

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm
+41 77 415 38 87
frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer
+33 6 63 76 44 42
franck.landauer@artnowprojects.com