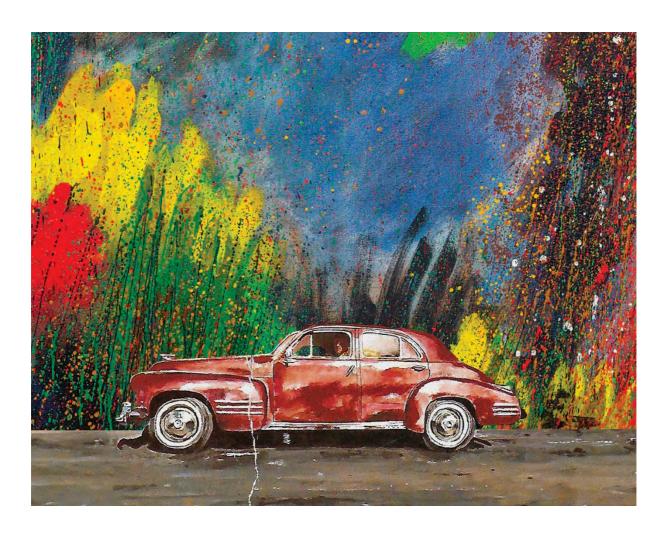
Sur notre route

Xavier Chevalier Jean-François Chevalier

DOSSIER DE PRESSE



Exposition du 14 décembre 2024 au 11 janvier 2025 Vernissage le 14 décembre de 16h à 19h

INTENTION DES ARTISTES:

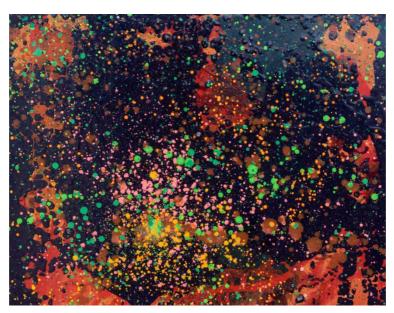
« Sur notre route »

Route(s):

Route volontiers partagée entre générations, dans l'espace et dans le temps. Je suis, nous sommes la trace, la route qui unit la carte et le territoire, ce passage qui fond le passé et le présent, palimpseste incessant d'un recouvrement qui déjoue l'oubli. Nous sommes la route et la couleur du temps.

« Ce que ton lecteur peut faire lui-même, laisse-le-lui. » conseille Wittgenstein. Faites votre propre route qui rencontre la mienne et devient nôtre.

Paul Rassat



© Jean-François Chevalier, *Toile*, huile sur toile, 46 x 55 cm, 2024.



© Xavier Chevalier, *Wait*, dessin au stylo BIC sur papier, 21 x 29,7 cm, 24 février 2020.

La route me survivra. Je l'emprunte, la partage et la fais mienne. Tracer ma route sur le chemin que tous empruntent. Mais à mon rythme, je me donne le volant de liberté qui me permet d'inscrire ma trajectoire esthétique.

Défilé dans le paysage qui défile en moi jusqu'à ce que nos rythmes s'accordent. L'attente se fond dans l'action. Tout bat et se confond. Je suis la route. Le chemin est là avant moi. Je l'emprunte pour le faire vivre, métaphore et véhicule de l'œuvre d'art. Ce faisant je réalise pleinement mon désir de punk romantique. Je suis le chemin et le véhicule. Pour Bram Van Velde « L'art, ce n'est pas travailler. Ce n'est pas faire. C'est encore autre chose. » Je suis une tentative d'autre chose à quoi je m'adonne pleinement pour être moi. WAIT et BEAT tissent ma route alternativement et se fondent pour créer le mouvement qui dépasse la mécanique. TROMPE-L'ŒIL a été une étape de mon dévoilement artistique. WAIT et BEAT prolongent le trompe-l'œil initial. Construire le cadre de sa vie, c'est parfois prendre le risque d'aller dans le décor. Pour aller au fond de moi et de l'aventure, je prends le risque.

Sur ma route s'ajoute aux étapes précédentes de mon rallye personnel en un anti-selfie, un instantané qui dure. WAIT diastole BEAT systole.

Punk romantique, je suis et participe au mouvement qui se recrée en permanence dans l'esprit du do it yourself. Celui du bricoleur, du romantique qui partage ses émotions. Punk : tourné vers la rue et l'aventure. La *ruga* des Romains « la ride, le pli », ce pli qui au milieu des maisons faisait la rue. Ride, mouvement, liberté. Les punks sont des vauriens, des voyous, des clodos façon Rimbaud. « Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées... J'allais sous le ciel... — Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course. Des rimes. »

Après *Piloter une aquarelle*, *Trompe-l'œil* et *Wait*, *Beat* poursuit la route de Kérouac et « Les clochards célestes ». Chaque *BEAT* que je porterai au pochoir sur chacune d'elles est un coup de tampon sur le passeport de l'aventure et ses pages blanches.

Kérouac fait partie de la famille. Mon exemplaire de poche de *Sur la route* est celui que m'a remis ma fille. Il ne quitte jamais mon sac, ni mes stylos. Elle-même l'avait reçu au Canada d'un bouquiniste. Voyage, transmission inter cultures, inter générations. D'autant plus qu'à chaque étape de mon rallye personnel la voiture que je dompte comme un buffle sauvage véhicule une œuvre de mon père. Ensemble nous traversons le temps. Sur *notre* route.

Pulsation du temps. BEAT. Nous relier au monde par tous les fils permet de vivre plus intensément le présent. Attendre devient alors « tendre à ». WAIT et BEAT confondus.

Béatitude. Beat attitude. Diastole, systole... Vrombissement du silence qui, en creux, invite la musique du moteur façon 4'33" de John Cage. *Sur ma route* engendre ce silence en forme de portée. Paysage naturel, humain, voiture y inscrivent le chœur et les réponses, la partition à la fois romantique et punk.

WAIT, *BEAT*, diastole, systole... *Sur ma route*, *sur notre route*.

Paul Rassat

PIÈCES DE L'EXPOSITION :

Xavier Chevalier

Live Fast

ST FAS ST F/ FAST F F AST FA ίT ST FAS FAST F IST FAS" FA T FAST ST FAS FAST F FA TI AST ASI FAST FA ST FAS FAST F T FAST FAST ST A! f FA FAST F ST FAS FAS FAST FAST FA ST FAS FAST F IST F. ST FA **IT FAST** ST FAS AST FAST FA FAST F **FAST FAST** FACT F T FACT FAST ST FAS IST FA **AST FA** FAST F FAST T FAST AST FA ST FAS IST FAS FAST FA T FAST

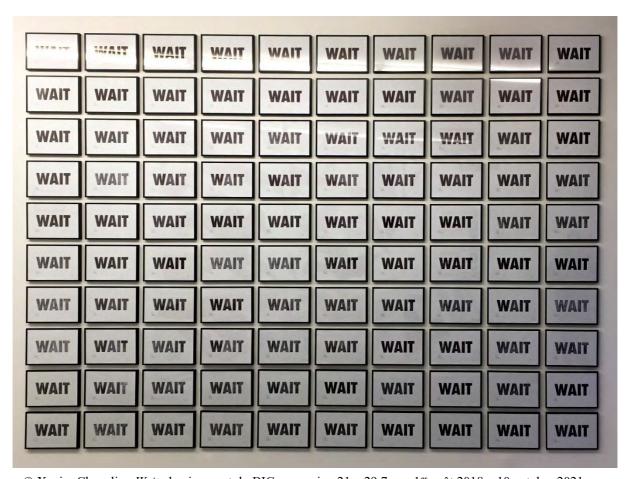
© Xavier Chevalier, *Live Fast*, série de 45 sérigraphies, 45 x 64 cm.

.IVE IVE LI LIVE LIVE YE. /E LI E LIV 'E LIVE : LIVF Ш LIVE .IVE VE LIVE I IVE L /E . /E LIV : LIVE LI LIVE LIV E LIV 1 LIV 'IVE LIVE **IVE LIVE** .IVE IVE L VE LI 'IVE LIV LIVE LI LIVE L. E LIV E LI /E LIVE **IVE LIVE** E LIVE L .IVE VE LIV E LIV : LIVE LI E LIV LIVE / IVI 'IVF LIVE **IVE LIVE** .IVE VE LIV **VE LIV** : LIVE LI VL LIVE IVE I JE LIVE E LIV **IVE LIVE**

Art NOW projects

WAIT

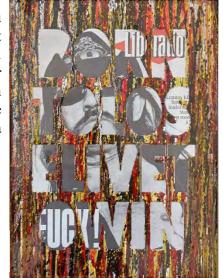
Pour cette série, Xavier Chevalier a réalisé 1160 dessins selon un protocole strict. Durant les 1160 jours le séparant du rallye des Bauges, il a décidé de dessiner une œuvre par jour représentant le mot « Wait », *attendre*. Muni de son « kit de survie » (sous-main, feuille A4, stylo Bic et pochoir), il choisit de consacrer environ une heure et demie de son temps quotidien pour faire un dessin, peu importe son état d'esprit ou son envie. Malgré leur similarité, chacune des œuvres est unique, l'intensité des couleurs et le trait variant d'un jour à l'autre, laissant transparaître les émotions et l'état d'esprit de Xavier.



[©] Xavier Chevalier, Wait, dessins au stylo BIC sur papier, 21 x 29,7 cm, 1er août 2018 – 10 octobre 2021

Born to lose live to win

Ces trois œuvres ont été réalisées sur la base de unes du journal *Libération* datée du 30 décembre 2015 et représentant Ian « Lemmy » Kilmister (1945 – 2015). Sur le journal rendant hommage au chanteur du groupe Motörhead, Xavier Chevalier superpose son propre hommage sous la forme d'un pochoir reprenant la devise du chanteur : « born to lose live to win ». Ce mantra, que l'artiste a fait sien, le suit dans sa vie quotidienne tout comme dans ses projets artistiques.



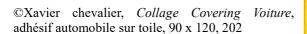
©Xavier Chevalier, *Born to Lose Live to Win*, peinture de carrosserie automobile sur pochoir sur journal, 30 x 40 cm.

Collages Covering Voiture



Les œuvres présentées ici sont des collages réalisés à partir de coverings de voitures. Xavier Chevalier, passionné de rallye automobile, crée lui-même les designs des coverings qui habillent les véhicules lors des compétitions. Le *covering*, technique de personnalisation qui consiste à recouvrir une voiture de films adhésifs imprimés, permet de créer des visuels uniques tout en protégeant la carrosserie. Après chaque course, l'artiste récupère ces films pour les

transformer en tableaux, donnant une nouvelle vie à ces éléments éphémères du sport automobile. Cette démarche se place au carrefour entre le rallye et l'art visuel, alliant design, performance et collage pour créer des œuvres dont le dynamisme fait écho à celui des courses.





Photos Paysages



© Xavier Chevalier, WAIT, photographie, 21 x 29,7 cm.

Jean-François Chevalier

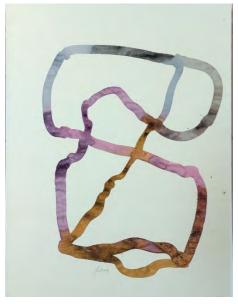
Cartes



© Jean-François Chevalier, *Carte*: *Suisse Romande*, gravure et collage de carte routière, 2020.

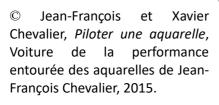
Aquarelles

Au carrefour entre calligraphie et peinture abstraite, Jean Francois Chevalier a produit tout une série d'aquarelles. Chacune d'elle représente un ou plusieurs circuits de rallye imaginaires. Tout en courbes, les tracés se croisent, se chevauchent et forment un entrelacement aussi unique que chaque course. Ces œuvres deviennent alors performance quand son fils Xavier pilote une voiture recouverte par un covering reproduisant l'une d'elles. À plus de 200 km/h...



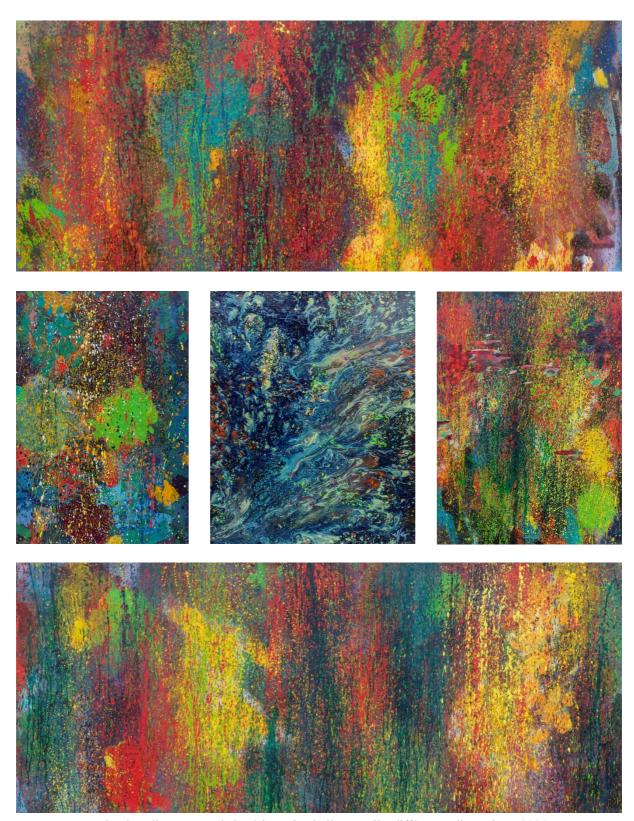


© Jean-François Chevalier, *aquarelles*, aquarelle sur papier contrecollé sur toile, 50 x 65 cm, 2015.





Toiles



© Jean-François Chevalier, œuvres de la série *Toiles*, huile sur toile, différentes dimensions, 2024.

Xavier Chevalier

BIOGRAPHIE

Pour Xavier Chevalier, la vie est une course automobile, une métaphore de l'existence faite de défis, de virages et d'accidents. Son principe "LIVE FAST" résume sa quête existentielle où la vitesse et l'attente se mêlent pour explorer le rapport entre l'homme, le paysage et la mémoire. Son art interroge le temps, la place de l'homme dans le monde et les traces qu'il laisse, que ce soit sur scène avec son groupe ou au volant de son bolide. Il filme, enregistre et récupère des éléments de la course pour créer des œuvres.

Son travail se distingue par une forte implication physique, où le corps de l'artiste devient partie intégrante du processus créatif. Il questionne le paysage par des protocoles comme le camouflage ou la pixellisation, cherchant à "être paysage" et à explorer la disparition. Dans son projet *Trompel'œil*, il met en avant l'attente, inhérente au pilote, comme élément artistique central. Ce projet fait écho aux œuvres de Turner ou Monet, cherchant à capter l'énergie du mouvement. Le camouflage, à la fois chez Picasso et Léger, est également central pour interroger la tension entre le visible et l'invisible. Enfin, il prévoit de reproduire un tableau de son père sur sa voiture, poursuivant une quête de mimétisme fusionnel avec la course et le paysage.

Xavier chevalier a été exposé à de nombreuses dans le reprises dans la région (Galerie Attitude, Genève, 2003 ; à l'Artothèque d'Annecy, 2011 ; Galerie Modulab, Metz, 2020). Il bénéficie du soutien de plusieurs institutions publiques, telles que l'artothèque d'Annecy (acquisitions en 2010, 2015 et 2021), du Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC) Alsace (acquisition en 2007). En 2021, il a obtenu une bourse de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes pour son projet « Trompe l'œil ». Son projet « Sur ma route » est actuellement soutenu finacièrement par le FRAC Picardie.



© Xavier Chevalier

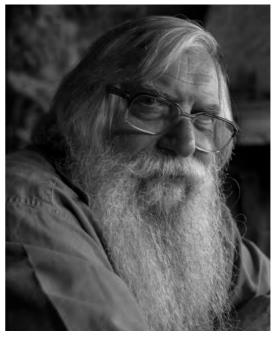
Jean-François Chevalier

BIOGRAPHIE

Jean-François Chevalier présente ses œuvres de sculpture, peinture et gravure comme un reflet de sa région lorraine, marquée par les mutations industrielles et technologiques de la Meurthe-et-Moselle. Influencé par la confluence des rivières, il utilise des matériaux variés tels que bois, acier, bronze, cristal, toile et papier. Ses créations, surtout des sculptures métallurgiques, intègrent cette mémoire industrielle dans le paysage, mêlant fluidité et couleurs.

Formé à l'École supérieure d'art de Nancy, Jean-François Chevalier obtient son Diplôme National d'Arts Plastiques et se distingue par ses eaux-fortes, récompensées par le prix Galilée en 1980. Il participe à plusieurs expositions majeures, dont celles des galeries Poirel (1989) et un hommage à Jacques Callot en 1992. Professeur de gravure à l'École de Metz depuis 1982, il poursuit une œuvre variée: sculptures, dessins, installations et objets, explorant des matériaux divers comme l'acier, le cristal et le polyester. En 1986, il crée des sculptures monumentales en acier à l'usine de Pompey, hommage à la sidérurgie lorraine, et en 2003, il propose une installation au cloître de la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges.

En plus de quatre décennies, Jean-François Chevalier a présenté ses œuvres dans de nombreuses expositions, et ses créations de multiples figurent dans collections publiques. Il est reconnu pour ses recueils de gravures, stèles-tabernacles ses installations poétiques, véritables lieux de mémoire et d'émotion. Depuis les années 1970, Ses œuvres ont intérgré de nombreux musées à travers toute la France.



© Jean-François Chevalier

<u>ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER</u> Entrée Libre

Samedi 14 décembre de 16h à 19h

Vernissage de l'exposition en présence des artistes

Présentation de l'exposition et rencontre avec Xavier et Jean-François Chevalier

Samedi 14 décembre à 16h

Talk des artistes

Les artistes nous expliqueront leur démarche pour la préparation de cette exposition.

Mercredi 18 décembre à 18h

Conférence de Frédéric Elkaïm

« L'art sur les chapeaux de roue »

Dans un clin d'œil malicieux au thème de l'exposition, Frédéric Elkaïm vous présentera les relations entre l'univers de la voiture mais aussi de la "route", en lien avec les artistes modernes et contemporains, tels Hopper, Stampfli, César, Arman, et bien d'autres... Une conférence qui recontextualise cette exposition si originale, pour un bon démarrage dans l'art!

Samedi 11 janvier 2025 de 17h à 19h

Finissage de l'exposition en présence des artistes

Samedi 11 janvier 2025 à 17h

Performance de Xavier Chevalier

« Sur ma route »

Performance de Xavier Chevalier et invités : « Le langage de la route ». Lecture d'extraits de "Sur la route" de Jack Kerrouac et réalisation en direct d'un dessin d'un BEAT.



Adresse:

60 rue Ancienne 1227 Carouge (Genève, Suisse)

Horaires:

Mercredi - Samedi: 14h - 18h

Site internet:

artnowprojects.com

Instagram:

@artnow.projects

Contact galerie:

Téléphone: +41 22 300 39 35 Email: contact@artnowprojects.com

Directeurs Associés:

Frédéric Elkaïm +41 77 415 38 87 frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer +33 6 63 76 44 42 <u>franck.landauer@artnowprojects.com</u>