

Art Now  
*projects*

DOSSIER  
DE  
PRESSE

Derrière l'évidence  
Christina Willimann et Charlotte Aeb



© Charlotte Aeb, *fenêtre du 1er étage*, 5 x 7,58 cm, Photo numérique, 2022.

Exposition du 2 au 30 mars 2024  
Vernissage le samedi 2 et dimanche 3 mars dans le cadre  
des vernissages communs de Art Carouge

---

Galerie Art Now projects  
Rue Ancienne 60 - 1227 Carouge - Suisse  
Mer-Sam 14h-18h

# Art Now *projects*

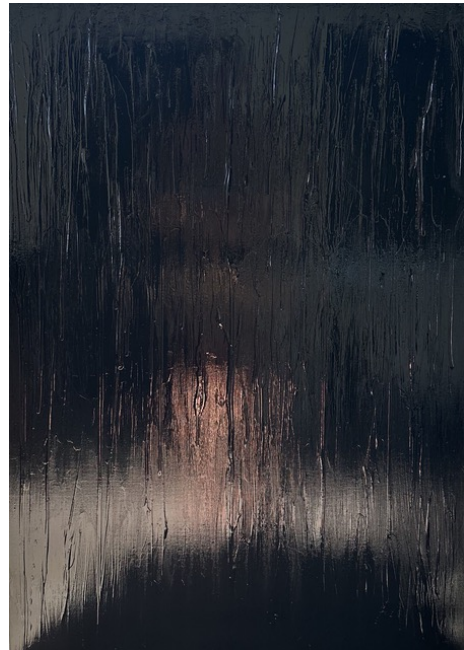
“ «Derrière l'évidence» pousse les murs de la galerie Art Now Projects et ouvre une brèche sur un monde d'ombres et de reflets.

Née du dialogue entre la photographe Charlotte Aeb et la plasticienne Christina Willimann, cette exposition parle de la modification des perceptions grâce à la lumière.

Elle incite le spectateur à entrer dans l'œuvre et à découvrir ce qui se cache derrière les apparences.

La lumière, les ombres et les reflets deviennent un langage visuel qui en dit plus que la réalité.

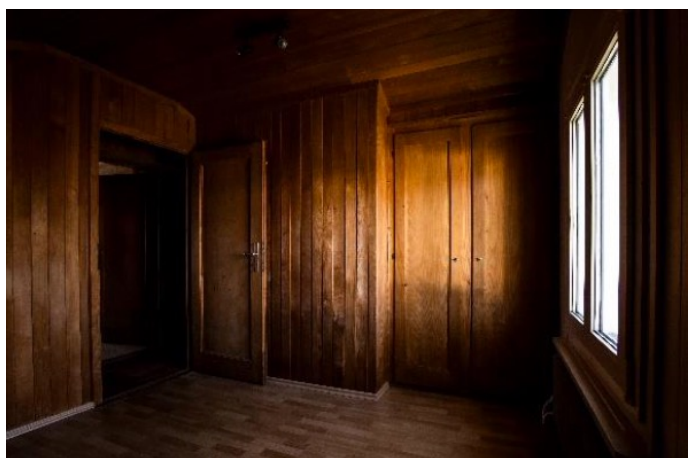
Hormis l'installation centrale, les œuvres des deux artistes s'approprient également cette thématique chacune à leur façon. Elles proposeront une série de photographies et de peintures qui feront plonger encore un plus le spectateur dans ce monde clair-obscur. ”



© Christina Willimann, *Surfaced 1*, 40 x 60 cm, impression sur verre acrylique, 2024.



© Charlotte Aeb, *la maison de karl*, 50cm x 33cm, photo numérique, 2021.



© Charlotte Aeb, *sans titre*, 50 x 33 cm, photo numérique, 2022.

# CHRISTINA WILLIMANN

## BIOGRAPHIE

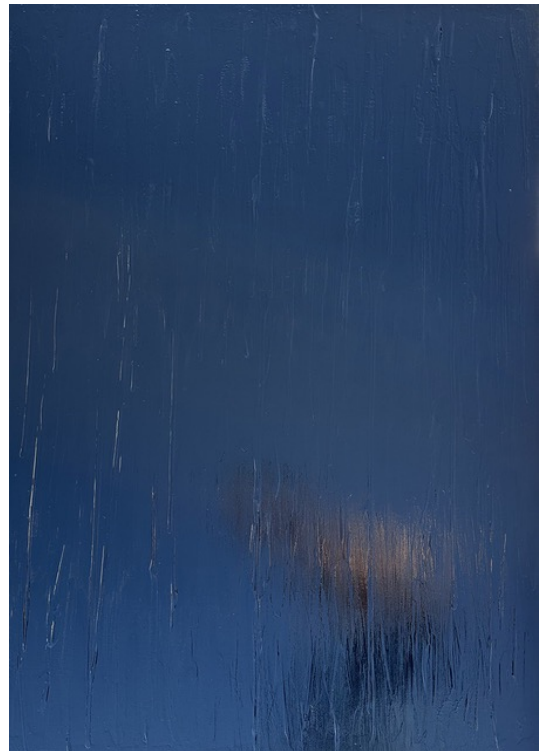
Christina Willimann est une artiste pluridisciplinaire. Elle est née et a grandi à Cologne en Allemagne. Elle a effectué d'abord un école de graphisme et design pour en suite obtenir son diplôme de Multimedia Producer à Genève où elle vit et travaille. Actuellement elle suit la Masterclass en Beaux-Arts à la Kunstakademie à Zurich.

Dans son travail elle explore l'espace et la distanciation entre le «sujet» et sa «perception», fascinée par les multiples mises en abymes de l'ombre et la disparition analogique de l'objet, elle nous propose dans ses explorations conceptuelles, un corpus d'œuvres et d'installations qui, toutes, interrogent le réel et sa perception. L'essence de sa démarche pourrait se résumer en la devise « It is what it is ».

Ce qui est important pour l'artiste est l'interstice, le saisissement de ce moment fragile de l'entre-deux entre la chose et sa disparition, la dématérialisation ou sa recomposition symbolique. Elle explore les frontières de l'objet et de sa matérialité, ainsi que les implications philosophiques et conceptuelles qui en découlent.

A travers la peinture, la photographie, l'installation, Christina Willimann décompose le monde que nous connaissons en schémas archétypiques afin de les reconstruire ensuite via les pixels, les QR codes et les ombres, comme des fragments de notre réalité.

Le fruit de ces nombreuses années d'exploration et recherche se reflète dans des multiples expositions individuelles et collectives.



© Christina Willimann, *Surfaced 1*, 40 x 60 cm, impression sur verre acrylique, 2024.

Art Now *projects*



© Christina Willimann, *sans titre*, 20x20 cm, tirage photo, cadré, 2024.



© Christina Willimann, *sans titre*, 20x20 cm, tirage photo, cadré, 2024.

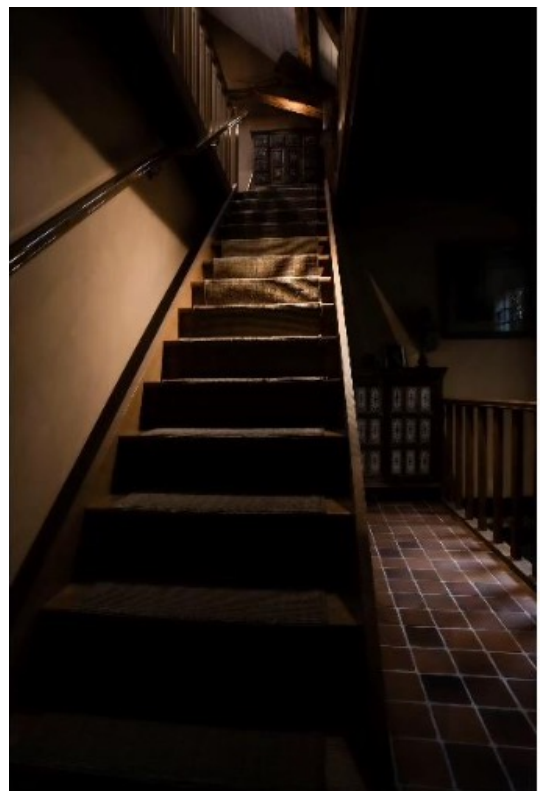
## CHARLOTTE AEB

### BIOGRAPHIE

Charlotte Aeb est née à Fribourg en 1992, elle étudie la photographie au CEPV de Vevey. Après ses études, elle voyage durant 8 mois à travers Hong Kong, Taiwan, Hanoi ainsi que Hobart et Sydney où elle expose dans de petites galeries au fur et à mesure de son voyage. En 2017 elle co-réalise un court-métrage basé sur une nouvelle de Charles Bukowski qui sera projeté au Lausanne Underground Film Festival et au cinéma UpLink à Tokyo. Elle travaille aussi sur une série de vidéos nommée «PORNFOOD» en collaborations avec des musiciens noise et sur plusieurs autres courtes vidéos sur le thème de la chair, qu'elle présentera à la galerie meovco à Fribourg ainsi qu'à Novossibirsk en 2018 lors d'un talk. La même année elle réalise une série de photographies intitulée «tas de chair» qui remporte la carte blanche de la journée des arts de Nyon et est sélectionné pour la short liste du Vfg Nachwuchsförderpreis 2018.

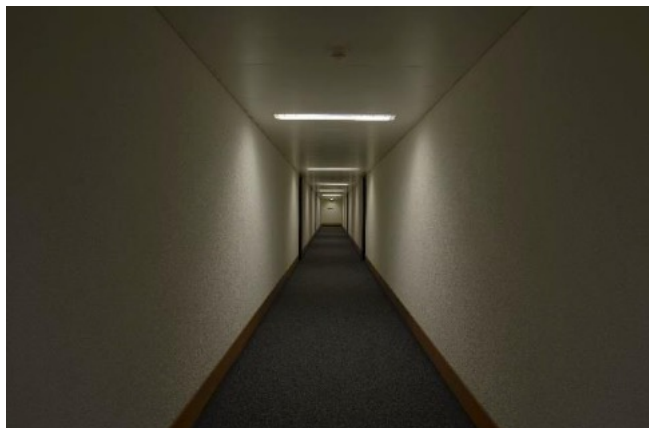
En 2019, elle a développé en collaboration avec un musicien et un informaticien un projet interactif qui s'appelle « imperceptible réalité » qui reçoit le soutien du pourcent culturel Migros, ce projet est exposé à Lausanne à la Galerie Strates ainsi qu'à la Galerie 3000 de Berne.

Depuis 2020, Charlotte Aeb centre son travail sur la mise en avant du vide via l'univers des « liminal space ». Son dernier travail exposé à la galerie Espace artiste femmes à Lausanne s'intitule « A la lumière verte du soleil, les plantes ne pousseront plus ». Elle utilise l'environnement stérile des bureaux comme une métaphore du sentiment d'aliénation omniprésent qui imprègne la société moderne et à travers son objectif, elle capture l'inerte pour parler du vivant.

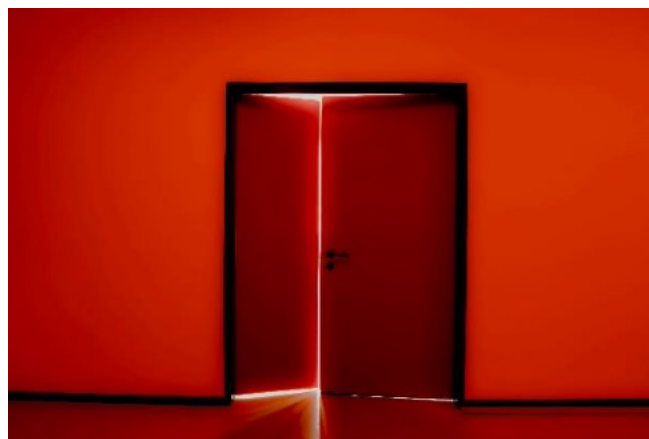


© Charlotte Aeb, *la maison de karl*, 50cm x 33cm, photo numérique, 2021.

# Art Now *projects*



© Charlotte Aeb, *sans titre*, 50 cm x 33cm, photo numérique, 2020.



© Charlotte Aeb, *Porte rouge*, 381cm x 276cm, photo numérique papier peint, 2020.



© Charlotte Aeb, *Archives*, 50 cm x 33 cm, photo numérique, 2021.

**RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER**

- *Entrée libre* -

**Samedi 2 de 11h à 19h**

**Dimanche 3 mars de 11h à 17h**

Vernissage de l'exposition en présence des artistes  
Dans le cadre des vernissages communs de Art Carouge

**Dimanche 3 mars à 15h**

Talk des artistes animé par Frédéric Elkaïm

« Pourquoi l'ombre et la lumière ? »

Eclairage sur cette installation et ses zones restées dans la pénombre

**Samedi 9 mars à 17h**

Conférence par Frédéric Elkaïm :

« Ombres et lumières, le clair obscur dans l'art »

Depuis Caravage jusqu'à Lucien Clergue en passant par Soulages, l'ombre et la lumière sont les moyens pour l'artiste de jouer de toute la gamme du visible et de l'invisible. Petit tour, de l'art ancien à l'art contemporain.

**Samedi 30 mars de 16h à 18h**

Finissage de l'exposition en présence des artistes

# Art Now *projects*

Adresse :  
60 rue Ancienne, 12  
27 Carouge (Genève, Suisse)

Horaires :  
Mercredi-samedi de 14h à 18h

Site internet :  
[artnowprojects.com](http://artnowprojects.com)

Instagram :  
[@artnow.projects](https://www.instagram.com/artnow.projects)

Contact galerie :

Téléphone : +41 22 300 39 35  
Email: [contact@artnowprojects.com](mailto:contact@artnowprojects.com)

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm  
+41 77 415 38 87  
[frederic.elkaim@artnowprojects.com](mailto:frederic.elkaim@artnowprojects.com)

Franck Landauer  
+41 76 566 22 53  
[franck.landauer@artnowprojects.com](mailto:franck.landauer@artnowprojects.com)