

ART CAROUGE

Vernissages simultanés
2 et 3 mars 2024, 11h – 17h

Aubert Jansem Galerie · Galerie Art Now Projects
Galerie LIGNE treize · Galerie H · Galerie Marianne Brand
Galerie Séries Rares · Le Salon Vert · Musée de Carouge
+ d'informations sur : artcarouge.ch

VILLE
DE
CAROUGE

ibis
STYLES

AUBERT JANSEM GALERIE

02-12.03.24

Animaliers, œuvres sur papier

La Galerie Aubert Jansem est heureuse de vous convier à l'ouverture de sa prochaine exposition « Les Animaliers, œuvres sur papier », qui débutera le 2 mars prochain.

Cette exposition mettra en lumière les œuvres sur papier d'artistes animaliers du XXe siècle dont le regard unique a su capturer l'essence et la beauté du monde animal. « Les Animaliers » rassemble un corpus d'œuvres dédiées à la faune: félins, canidés et oiseaux.

Chaque feuille sélectionnée exprime la fascination sans cesse renouvelée des artistes tels que Robert Hainard (1906-1999), Paul Simon (1892-1979) Georges Guyot (1885-1972), Gaston Suisse (1896-1988) pour le règne animal tout en explorant les diverses techniques qu'offre le papier.

Rue Saint-Victor 11, 1227 Carouge
Me - Ve 11h - 18h
ou sur rendez-vous / 078 647 27 73
aubertjansem.ch/b.jansem@jansemaubert.ch



GALERIE ART NOW PROJECTS

02 – 30.03.24

Christina WILLIMANN, Charlotte AEB

Derrière l'évidence

« Derrière l'évidence » pousse les murs de la galerie Art Now Projects et ouvre une brèche sur un monde d'ombres et de reflets.

Née du dialogue entre la photographe Charlotte Aeb et la plasticienne Christina Willimann, cette exposition parle de la modification des perceptions grâce à la lumière. Elle incite le spectateur à entrer dans l'œuvre et à découvrir ce qui se cache derrière les apparences. La lumière, les ombres et les reflets deviennent un langage visuel qui en dit plus que la réalité. Hormis l'installation centrale, les œuvres des deux artistes s'approprient également cette thématique chacune à leur façon. Elles proposeront une série de photographies et de peintures qui feront plonger encore un plus le spectateur dans ce monde clair-obscur.

Rue Ancienne 60, 1227 Carouge

Me - Sa 14h - 18h / 022 300 39 35

artnowprojects.com / contact@artnowprojects.com



GALERIE LIGNE TREIZE

02 – 28.03.24

Nathalie WETZEL

Photographies

Météores

En géomorphologie, la météorisation, appelée aussi altération météorique, altération atmosphérique ou altération climatique, est l'ensemble des processus mécaniques, physico-chimiques ou biologiques de réduction élémentaire des roches et des minéraux à la surface de la Terre par les agents météoriques appelés aussi météores.

La photographie recouvre le châssis et l'enveloppe. L'épaisseur du châssis fait tourner l'image sur son volume, suggérant sa possible continuation hors du cadre. Il n'y a pas d'arrêt du regard (ni d'arrête) mais débordement. Dans les dyptiques, l'image se désynchronise légèrement, comme s'il était en son pouvoir de contredire l'instantanéité de la prise qui la fige. L'épaisseur et le recours occasionnel au diptyque accentuent le caractère sculptural du motif naturel, donnent corps à une présence physique, suggèrent sa proximité, restituent sa monumentalité.

Nathalie WETZEL

Née en 1965, vit et travaille à Genève

« Nathalie Wetzel utilise le médium photographique mais les œuvres qu'elle produit ne sont pas seulement des photos. Le plus souvent en noir et blanc, ses images de landes, vagues et autres fragments de territoires sauvages sont rarement présentées de manière classique, frontale, accrochées à une cimaise...

Que ce soit dans ses Panoramas (2002), Pentes (2003), Sels (2005), Lacs (2006) ou encore ses Contreverses, le sujet traité n'est ni un paysage, au sens pittoresque ou documentaire du terme, ni le concept de paysage, mais l'image d'une nature non dénaturée, à première vue brute, élémentaire. L'originalité de ce travail tient au regard sériel porté sur le désordre naturellement ordonné des fragments qui composent les paysages qu'elle arpente. »

Karine Vonna



Rue Ancienne 29, 1227 Carouge

Me - Ve 14h - 18h30

Sa 11h - 17h ou sur rendez-vous / 022 301 42 30

galerielignetreize.ch / info@galerielignetreize.ch

ESPACE INVITÉ: GALERIE H

02 – 23.03.24

Stéphanie BÉDAT, *installation textile*

Toshio MATSUI, *céramiques*

Stéphanie BÉDAT

Les Narcisse, installation textile

La teinture végétale s'est invitée par défaut dans la vie de Stéphanie Bédât en 2015, lorsqu'elle commande, au détour d'une recherche infructueuse sur des encres, un kit d'extraits de plantes. Elle réalise, sans le savoir, ses premiers des shibori itajime. En suivent des dizaines d'autres, finalement dans un atelier, plus grands, plus exigeants, où la couleur, intime du textile, devient un projet. Une marque est créée, OTTUNO.

Les Narcisse, présentés pour la première fois à la Galerie h, forment un corpus à part et plus personnel, initié en 2021. L'intention est de créer des pièces murales et de donner ainsi un autre statut au travail, affirmé davantage en tant qu'image et pour lui-même. Le procédé est itératif, séquentiel et étendu pour chaque pièce sur un temps long. En partie, cette durée est liée à la disponibilité de la couleur: d'abord, la disponibilité matérielle. En effet, l'indigo utilisé pour les Narcisse est retiré des cuves ayant servi pour réaliser les plaids, et l'avancement de l'image dépend du rythme des cuves. Il y a des semaines sans cuve à l'indigo. Ensuite, on pourrait parler d'une « disponibilité de la couleur » au sens de ce qu'elle peut faire, à un moment donné, dans des circonstances données. Beaucoup, ou peu. Ces éléments sont par conséquent un contenu à part entière de l'objet textile.

Dans la pratique de Stéphanie Bédât, le faire et le laisser faire sont des constantes. Une intention, traduite dans un geste contrôlé qui laisse ensuite la couleur faire seule son tracé et dessiner son territoire. Ainsi en va-t-il aussi des Narcisse, où l'indigo est répandu sur le textile posé à plat ou incliné. L'action est répétée jour après jour, en fonction de la progression de l'image. Plus il y a de passages, plus le bleu s'intensifie. Entre les passages, l'auteur se penche, observe la transformation, les yeux rivés sur ce déroulement. Que se passe-t-il? Que lui renvoie cette image si prenante? Sera-t-elle prise, tel Narcisse?

Toshio MATSUI

Céramiques

L'installation présente des pièces emblématiques de l'œuvre de Toshio Matsui, comme les pièces « TEMPO AZZURA » en porcelaine gravée et teinte à l'indigo ainsi que « TEA BOWL » en laque Urushi dont certaines pièces font partie de la série « +PT PROJECTS », un travail à quatre mains avec le céramiste Genevois Philippe Barde.

Certaines œuvres de Stéphanie Bédât et de Toshio Matsui seront également présentées chez Peter Kammermann.

Rue Saint-Victor 21, 1227 Carouge

Me - Ve 14h - 18h30

Sa 11h - 17h ou sur rendez-vous / 078 889 34 54

galerieh.ch / info@galerieh.ch



GALERIE MARIANNE BRAND

02 – 23.03.24

Élisabeth de ROVINELLI

Minéral - Végétal

Après avoir travaillé autour des bols "couturés, brodés" de fil de nylon noir et sur des formes oblongues, de grandes dimensions, inspirées de la forme de la gousse de haricot, et tout en continuant le tournage et modelage de pièces céramiques, j'ai décidé de reprendre le dessin.

Les multiples croquis dans la campagne, d'arbres, de branches, de forêts, se sont finalement traduits par des dessins de grands formats sur toile et sur papier. de reprendre le dessin.

Avec le végétal est venu le minéral, à travers les pierriers, les amas, les chutes de rochers.

Et ainsi dessin et céramique se sont rejoints.

E.d.R. janvier 2024

Rue Ancienne 20, 1227 Carouge
Je - Ve 14h30 - 18h30, Sa 14h - 17h
ou sur rendez-vous / 022 301 34 57
galeriembrand.ch / galerie-m.brand@genevalink.ch



GALERIE SÉRIES RARES

03.02 – 16.03.24

Collective avec Derib et 45 artistes

Les 2-3 mars, vernissage du catalogue

Autour de Derib

Finissage 16 mars, 11h – 17h

En présence d'un grand nombre d'artistes

Lors du week-end des événements ArtCarouge samedi 2 et dimanche 3 mars, vernissage du catalogue édité par Séries Rares rassemblant tous les dessins présentés dans l'exposition Autour de Derib. Divers tirages inédits d'Exem sortiront à cette occasion.

Dans le même esprit que les festivités qui avaient accompagné les 30 ans de Titeuf au début de 2023, un comité représentant l'association Carouge fête la BD organise, avec l'appui de la Ville de Carouge, divers événements du mercredi 31 janvier au dimanche 14 avril 2024 sous le titre Carouge fête Derib ! à l'occasion des 80 ans de l'auteur.

L'un de ceux-ci intitulé Autour de Derib se passe dans notre galerie du samedi 3 février au samedi 16 mars 2024 sous la forme d'un hommage à Derib qui rassemble 45 artistes lié(e)s à la BD et à l'illustration. Une vingtaine d'originaux de Derib représentatifs des différents aspects de son travail sont également exposés.

Dans le cadre de cette exposition, la galerie Séries Rares édite un tirage limité du dessin réalisé par Derib pour l'affiche "Carouge fête Derib".

Ce tirage est au format 50 x 40 cm, numéroté sur cent-onze exemplaires signés par l'auteur. Son prix est de CHF 75.-

Nous remercions Derib, évidemment, son fils Arnaud, les ayants-droits de Job, les éditions du Lombard et l'association "Carouge fête la BD" qui ont permis l'édition de ce tirage limité.

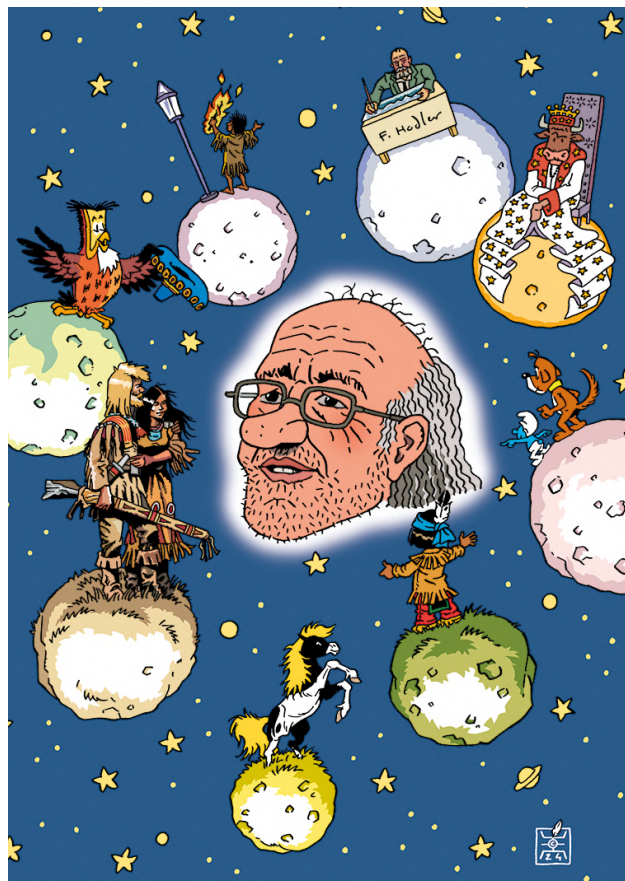
Voici par ordre alphabétique la liste des artistes qui ont participé à cet hommage à Derib: Peggy Adam, Ben, Bertschy, Agathe Borin, Anne Bory, Buche, Mathieu Carera, Christopher, Katia de Conti, Cosey, Dany, Dorothy, Elmax, Exem, Ariane Goetz, Cat Grimm, Ambroise Héritier, Herji, Alice Izzo, Kalonji, Stéph Kessi, Jehan Khodl, Daniel Koller, Léolitch, Emmanuel Lepage, Maurane Mazars, Fabian Menor, Guy Mérat, Félix Meynet, Sophie Morand, Panpan Cucul, Line Parmentier, Rafrat, Sana, Amélie Strobino, Jo Ted, Tom

Rue Vautier 15, 1227 Carouge

Me 14h30 - 18h, Je - Ve 14h30 - 19h, Sa 11h - 17h

Et sur rendez-vous / 022 557 66 97 & 079 369 98 92

series-rares.ch / info@series-rares.ch



LE SALON VERT

02 – 23.03.24

Anne PANTILLON

Frémissements

Le Salon Vert a le plaisir d'accueillir Anne Pantillon, plasticienne chaud-de-fonnière, établie à Lausanne qui présente ses récentes réalisations à l'acrylique, tempera à l'oeuf, ainsi que quelques gravures.

Venue de la musique, par sa famille et par sa formation de violoniste, Anne Pantillon est arrivée aux beaux-arts avec le sentiment qu'un nouvel espace de liberté s'ouvrait à elle. Pour autant, ni la musique ni sa pratique de la danse n'ont disparu. Elles infusent sa peinture à tel point que son travail se construit en écoutant des banques de sons et en peignant au sol avec tout le corps, les bras, les coudes et les mains, dont les mouvements sont structurés par les vibrations sonores. On citera en exemple la série intitulée *Oscillography*, réalisée en écho aux Sonates et Partitas pour violon solo de Bach. Mais ce sont aussi les bruits de la nature, du vent, de la mer, comme une respiration, qui irriguent sa pratique.

En 2020, en pleine pandémie, l'artiste reprend le pinceau sur toile. Retirée dans son atelier, elle observe le paysage par la fenêtre. De ce confinement, naît la série *Intérieur(s)* qui renoue avec la figuration et de très grands formats, mêlant nature et architecture dans des espaces recomposés par la pensée et l'imaginaire.

Si les pièces présentées au Salon Vert appartiennent à cette thématique, elles sont toutefois plus tardives. Les premières ont été créées en été 2023, lors d'une résidence à la Fondation Seewald, au Tessin. La situation de cette résidence, dominant le lac Majeur, met en lumière le frémissement particulier de l'eau enchâssée entre les flancs de montagnes abruptes et balayée en permanence par des courants d'air qui irisent sa surface.

Les éléments architecturaux se font plus discrets, ils encadrent ou limitent l'espace naturel. Quelques végétaux apportent des motifs précis en contrepoint aux étendues lacustres. Car le paysage observé sert de point d'appui pour une composition qui s'éloigne du réalisme et s'enrichit de symboles. La matière même de la peinture, tout comme la musique, fait évoluer l'image et la nourrit pour exprimer un ressenti, une idée.

Aux vues estivales du lac Majeur, se sont ajoutées celles du Léman en hiver. Les couleurs sont moins vives et la lumière a changé. Mais ce sont les mêmes vibrations et la même confrontation entre nature et traces de la présence humaine dans le paysage, que transmet l'artiste.

Rue Ancienne 15, 1227 Carouge
Me - Ve 14h30 - 18h30, Sa 14h - 17h
ou sur rendez-vous / 079 382 87 23
salonvert.ch / angela@salonvert.ch



MUSÉE DE CAROUGE

29.02 – 05.05.24

Le Salève, montagne des Carougeois ?!

Le Musée de Carouge prend de la hauteur et convie son public à une randonnée artistique et historique ! Géographiquement savoyard, mais sentimentalement proche de nous, le Salève domine notre vision et notre imaginaire. Oserait-on avancer que la « montagne des Genevois » est finalement carougeoise ? Cette interrogation est le fondement de cette exposition, relevant que la cité sarde se développe à l'abri du mont Salève, sous sa protection et sa domination, happant quotidiennement le regard vers son sommet.

Sa 02.03.24, 14h – 16h30

Atelier « De Carouge au Salève... décollage en collage ! »

par Caroline SECHEHAYE, artiste plasticienne (pour seniors)

Di 03.03.24 14h - 15h30

« Randonnez en sécurité avec swisstopo »

par Michel GRIVET, chef de course du Club Alpin Suisse de la section carougeoise (pour adultes, dès 15 ans)

En partenariat avec la section carougeoise du Club Alpin Suisse

Programme complet et inscriptions sur : carouge.ch/musee

Place de Sardaigne 2, 1227 Carouge
Ma - Di 14h - 18h, entrée libre
022 307 93 80
carouge.ch/musee / musee@carouge.ch



ART CAROUGE

© Art Carouge

