

**Saison 2023-2024 : simplifiez votre culture !**

Beaucoup de nouvelles propositions encore cette année. Soit à la galerie Art Now Projects, dans la charmante Carouge, soit par zoom... Monographies d'artistes célèbres, thématiques spécialisées, culture générale **Demandez le programme en descendant ci-dessous !**

**Tarifs** : 1 cours ponctuel : 50 chf / Forfait 5 cours : 200 chf / Forfait 10 cours : 350 chf. Ces « forfaits » vous donnent accès à l'ensemble des cours ci-dessous, soit dans le cadre d'un cycle, soit en « picorant » un peu partout selon vos humeurs et vos disponibilités. **Un calendrier résumant la totalité des rendez-vous de manière chronologique se trouve à la fin de ce document.**

**Cycle 1 : Une heure, un artiste moderne ou contemporain**

Présentiel à la galerie Art Now Projects (60 rue Ancienne, Carouge GE arrêt tram « Ancienne » ou parking Théâtre de Carouge), de 18h30 à 19h30

En une heure et quelques, nous abordons de manière vivante la totalité du travail d'un artiste moderne ou contemporain, depuis sa formation jusqu'aux œuvres qui l'ont rendu célèbre

**Jeudi 11 janvier 2024** : Willem et Elaine de Kooning, deux expressionnistes abstraits en quête de portraits

**Mercredi 24 janvier** : Richard Prince, roi des appropriationnistes

**Mercredi 14 février** : Georg Baselitz, la vie à l'envers

**Mercredi 28 février** : Barbara Kruger, aimer autrement

**Mercredi 13 mars** : Anselm Kiefer, une poésie de l'apocalypse

**Mercredi 27 mars** : Christopher Wool, le phénomène du lettrage

**Mercredi 17 avril** : Nan Goldin, la sexualité dépendante

**Mercredi 15 mai** : Olafur Eliasson, nouvelle lumière de l'art

## **Cycle 2 : CULTURE G, de l'antiquité à aujourd'hui : tout ce que vous avez TOUJOURS voulu savoir sur TOUS les Arts sans jamais avoir osé le demander...**

Présentiel à la galerie Art Now Projects (60 rue Ancienne, Carouge GE, arrêt tram «Ancienne » ou parking Théâtre de Carouge), de 12h30 à 13h30 ET par Zoom de 17h30 à 18h30 (liens envoyés au fur et à mesure aux personnes inscrites)

En une heure et quelques, un tour complet de chaque mouvement, tendance, école, style, en reliant les « Beaux-Arts » (Peinture, sculpture, installations ...) aux autres domaines de la culture qui s'y rattachent également (Architecture, design, photographie, littérature, musique, théâtre, cinéma...). Pour avoir une vision globale des arts, s'y reconnaître dans les périodes et les courants artistiques, et « tenir » une conversation culturelle ! Chaque fois le présentiel de 12h30 est doublé par le même cours que l'on peut suivre à 17h30 en visio conférence (plateforme zoom).

**Vendredi 12 janvier 2024** : Les tenants de la couleur : Pointillistes, fauvistes, expressionnistes ! Qu'est-ce que « L'école de Paris » ? Quel esprit préside alors pour en faire la capitale des arts, de Montmartre à Montparnasse ?

**Vendredi 19 janvier 2024** : l'Art Déco et le modernisme à partir de l'exposition de 1925, un nouveau langage plus géométrique en architecture, mobilier et objets d'art

**Vendredi 2 février** : Autour de Dada et de la dénonciation de la guerre, un mouvement pluridisciplinaire où toutes les expressions artistiques et de l'absurdité sont convoquées.

**Vendredi 9 février** : Les avant-gardes 1, la question de l'abstraction, du cubisme à l'abstraction lyrique et géométrique, De Stijl art total.

**Vendredi 16 février** : Les avant-gardes 2 : Suprématisme et constructivisme en Russie. L'école de Vitebsk

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars** : Les avant-gardes 3 : Marcel Duchamp et le « Ready Made ». André Breton, et le surréalisme dans tous les domaines artistiques.

**Vendredi 8 mars** : L'art pendant la seconde guerre mondiale : des idéologies se battent à travers l'image. Le rôle du photoreportage et de l'affiche.

**Vendredi 15 mars** : L'art d'après-guerre en France et aux Etats-Unis, état des lieux. La seconde école de Paris autour de l'abstraction. Sartre contre Camus.

**Vendredi 22 mars** : L'école de New York ou l'expressionnisme avec Pollock et Rothko, une nouvelle énergie

**Vendredi 19 avril** : Bauhaus, modernisme, le Corbusier, design des années 50 et 60 en Europe et au-delà.

**Vendredi 26 avril** : L'art minimal et l'art conceptuel, deux mouvements fondamentaux pour comprendre l'art contemporain, et leur influence culturelle

**Vendredi 17 mai** : La photo de mode, la photographie humaniste et sociale, suite aux grandes crises. Le cinéma des années 60.

**Vendredi 24 mai** : Les artistes face à la société de consommation. Rauschenberg aux Etats-Unis et les Nouveaux Réalistes en France. L'émergence du Pop Art, entre critique et fascinat

**Vendredi 31 mai** : Mai 68, les artistes accompagnent la révolution. Convergence entre théâtre, danse, musique et arts visuels Les « penseurs » et écrivains engagés dans les années 60 et 70.

**Vendredi 7 juin** : Le Land Art et le rapport à la nature. Le Nouveau Roman en littérature et la Nouvelle Vague au cinéma. Les années 80, de la crise au Post Modernisme. Basquiat, Haring et le Street Art

**Vendredi 21 juin** : La vidéo. La photographie d'autofiction et la photographie plasticienne. Cynisme, provocation et business dans l'art.

**Vendredi 28 juin** : XXI<sup>e</sup> siècle, dernières tendances, art féministe et ouvertures aux « minorités ». L'art numérique est-il destiné à prendre le relais ?

## **Cycle 3 : A la découverte de la photographie japonaise contemporain, focus et zoom par Sophie Cavaliero**

**Via la plateforme Zoom, de 18h30 à 19h30 (liens envoyés au fur et à mesure aux personnes inscrites)**

**Perspective d'une collectionneuse et spécialiste, pour une immersion rapide dans l'univers de la photographie japonaise contemporaine. Chaque cours présente en 1h et quelques plusieurs photographes, mouvements et tendance**

**Mardi 16 janvier 2024** : Eikō Hosoe (1933) / Nobuyoshi Araki (1940) / Masahisa Fukase (1934 – 2012) La période d'après-guerre et la construction d'une culture de la photographie. Pourquoi les maîtres de la photographie japonaise naissent à ce moment-là ?

**Mardi 23 janvier 2024** : Daidō Moriyama (1938) / Yutaka Takanashi (1935) / Takuma Nakahira (1938 - 2015) La Street photography et Provoke. Quelle révolution est en cours avec ces photographes ?

**Mardi 30 janvier** : Naoya Hatakeyama (1958) / Toshio Shibata (1949) / Risaku Suzuki (1963). Le post Fukushima, le paysage en photographie. Le début de l'investissement sur la photographie japonaise en collection (Japon et International) (le cas de H. Sugimoto)

**Mardi 6 février** : Ryūdai Takano (1963) / Yuki Onodera (1962) / Daisuke Yokota (1983). Le « nouveau » nu et la manipulation de la photo. Le prix Kimura Ihei est-il important et en quoi influence-t-il le marché ?

**Mardi 13 février** : Rinko Kawauchi (1972) / Tomoko Sawada (1977) / Tokyo Rumando (1980). Les femmes dans la photographie japonaise et la photographie érotique du point de vue des femmes

## Cycle 4 : Introduction à la bande dessinée : histoire, formes, marché, techniques, grammaire, par Sébastien MARET et Raphaël OESTERLÉ

En présentiel, de 18h30 à 19h30, dans le Hall de l'Hôtel Ibis Style BD, Route de Saint Julien 3, à Carouge GE (Tram 12 et 18 arrêt Rondeau de Carouge)

Ce cycle est proposé comme prélude à l'ouverture du Musée de la bande dessinée à Genève et vous aidera à saisir les enjeux historiques, culturels et créatifs de la bande dessinée, depuis le peintre et précurseur genevois Rodolphe Töpffer, jusqu'aux dernières tendances des Mangas. Sébastien Maret est galeriste, collectionneur de bandes dessinées et Raphaël Oesterlé est historien de la bande dessinée.

**Mercredi 6 mars 2024 De Genève à Hollywood, la montée en puissance d'un médium.** Comment comprendre le phénomène bande dessinée, son succès, son ampleur ? Présentation des chiffres et des tendances actuelles du marché, entre manga, comics et classiques franco-belges. Tordre le cou à quelques idées reçues et voir comment la production a évolué au cours des 40 dernières années. L'importance des adaptations cinématographiques. Tentative de définition : la bd, c'est quoi ?

**Mercredi 20 mars 2024 Derib : raconter la nature et la Suisse en dessin ... (dans le cadre de « Carouge fête Derib »)** Intervention exceptionnellement assurée par Ariel Herbez, journaliste spécialisé et suivie par une visite commentée de l'exposition Carouge fête Derib ! par Arthur Anthamatten

**Mercredi 24 avril Panorama historique de la bande dessinée** Tenter une approche par « foyers de création », les 3 grandes aires géographiques de production au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle : Europe franco-belge, Japon, USA. Les 3 « génies » : Hergé (1907 – 1983), Osamu Tezuka (1928 – 1989) et Stan Lee (1922 – 2018). Leurs contributions au développement du médium La bande dessinée s'adresse aux adultes Voire comment, de manière simultanée, des alternatives aux traditions établies apparaissent un peu plus tard sur les 3 continents

**Mercredi 8 mai : Diffusion et lectorat, la bande dessinée rencontre son public** Une industrie du divertissement : l'importance initiale de la presse et du feuilleton Les différents supports, du journal à l'album cartonné en passant par le numérique **Le sacre du 9<sup>ème</sup> art** Validation et institutionnalisation du médium Bédéphilie, études, collections et expositions muséales Bande dessinée et art contemporain

**Mercredi 22 mai : Situation actuelle des titres disponibles : une production devenue pléthorique.** Comment trouver des repères dans la profusion des albums disponibles en librairie et en bibliothèque ? La bd reportage, autobiographique, de super héros, le manga, les indépendants, les figures émergentes etc. ... Quel éditeur pour quel type de bd ? Recommandations de lecture, de l'Arabe du Futur (Riad Sattouf) à Rusty Brown (Chris Ware) en passant par One Piece (Eiichirō Oda), mais aussi les « reprises » ou « continuations » des grandes séries (Astérix et Obélix, Lucky Luke, Blake et Mortimer...).

**Mercredi 29 mai : Faire de la bande dessinée** Les métiers de la création : scénariste, dessinateur, encreur, coloriste, lettreur etc. Processus et étapes de création. Les outils du dessinateur, du pinceau à la palette graphique **Lire de la bande dessinée.** Comprendre la bande dessinée : les différentes unités (case, page, album, série) et grammaire du médium. S'amuser des conventions avec Fred, Marc Antoine Mathieu, Daniel Clowes et bien d'autre

**Mercredi 5 juin : Autour de la bande dessinée** Écosystème et environnement : foires et conventions du monde entier, avec les modèles du FIBD d'Angoulême et du Comic-Con de San Diego. Prix et récompenses. Expositions et musées dédiés, un phénomène en pleine expansion. Le très dynamique exemple genevois

**POUR VOUS INSCRIRE IL SUFFIT DE PRECISER VOTRE CHOIX DE FOFAITS ET DE COURS VIA UN MAIL [frederic.elkaim@gmail.com](mailto:frederic.elkaim@gmail.com)**

**Puis règlement par TWINT au numéro ci-dessous, ou virement bancaire, me demander les coordonnées.**

**RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES AU + 41 77 415 38 87**

**Bleu : Présentiel Galerie Art Now Projects (60 rue Ancienne, Carouge) – Vert : Visioconférence via la plateforme zoom**

**Jeudi 11 janvier 2024 à 18h30 :** Willem et Elaine de Kooning, deux expressionnistes abstraits en quête de portraits

**Vendredi 12 janvier 2024 à 12h :** La Couleur. Qu'est-ce que « L'école de Paris » ?

**Vendredi 12 janvier 2024 à 17h :** La couleur. Qu'est-ce que « L'école de Paris » ?

**Mardi 16 janvier 2024, à 18h30 :** La période d'après-guerre et construction d'une culture photographie.

**Vendredi 19 janvier 2024, à 12h :** l'Art Déco et le modernisme à partir de l'exposition de 1925

**Vendredi 19 janvier 2024, à 17h :** l'Art Déco et le modernisme à partir de l'exposition de 1925

**Mardi 23 janvier 2024, à 18h30 :** La Street photography et Provoke. Quelle révolution ?

**Mercredi 24 janvier, à 18h30 :** Richard Prince, roi des appropriationnistes

**Mardi 30 janvier, à 18h30 :** Le début de l'investissement sur la photographie japonaise en collection

**Vendredi 2 février, à 12h30 :** Autour de Dada

**Vendredi 2 février, à 17h30 :** Autour de Dada

**Mardi 6 février, à 18h30 :** Le « nouveau » nu et la manipulation de la photo

**Vendredi 9 février, à 12h30 :** Les avant-gardes 1, la question de l'abstraction

**Vendredi 9 février, à 17h30 :** Les avant-gardes 1, la question de l'abstraction

**Mardi 13 février, à 18h30 :** Les femmes dans la photographie japonaise et la photographie érotique

**Mercredi 14 février, à 18h30 :** Georg Baselitz, la vie à l'envers

**Vendredi 16 février, à 12h30 :** Les avant-gardes 2 : Suprématisme et constructivisme en Russie.

**Vendredi 16 février, à 17h30 :** Les avant-gardes 2 : Suprématisme et constructivisme en Russie.

**Mercredi 28 février, à 18h30 :** Barbara Kruger, aimer autrement

**Bleu : Présentiel Galerie Art Now Projects (60 rue Ancienne, Carouge) – Vert : Visioconférence via la plateforme zoom – Violet : Hôtel Ibis BD Carouge (route de Saint Julien/Rondeau)**

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars, à 12h30** : Les avant-gardes 3 : Marcel Duchamp et le « Ready Made ».

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars, à 17h30** : Les avant-gardes 3 : Marcel Duchamp et le « Ready Made ».

**Mercredi 6 mars 2024 à 18h30** : Le phénomène Bande dessinée

**Vendredi 8 mars, à 12h30** : L'art pendant la seconde guerre mondiale : des idéologies se battent

**Vendredi 8 mars, à 17h30** : L'art pendant la seconde guerre mondiale : des idéologies se battent

**Mercredi 13 mars, à 18h30** : Anselm Kiefer, une poésie de l'apocalypse

**Vendredi 15 mars, à 12h30** : L'art d'après-guerre en France et aux Etats-Unis, état des lieux.

**Vendredi 15 mars, à 17h30** : L'art d'après-guerre en France et aux Etats-Unis, état des lieux.

**Mercredi 20 mars 2024, à 18h30** : Derib en fête

**Vendredi 22 mars, à 12h30** : L'école de New York ou l'expressionnisme avec Pollock et Rothko

**Vendredi 22 mars, à 17h30** : L'école de New York ou l'expressionnisme avec Pollock et Rothko

**Mercredi 27 mars, à 18h30** : Christopher Wool, le phénomène du lettrage

**Mercredi 17 avril, à 18h30** : Nan Goldin, la sexualité dépendante

**Vendredi 19 avril, à 12h30** : Bauhaus, modernisme, le Corbusier, design des années 50 et 60

**Vendredi 19 avril, à 17h30** : Bauhaus, modernisme, le Corbusier, design des années 50 et 60

**Mercredi 24 avril, à 18h30** : Panorama de la bande dessinée

**Vendredi 26 avril, à 12h30** : L'art minimal et l'art conceptuel, deux mouvements fondamentaux

**Vendredi 26 avril, à 17h30** : L'art minimal et l'art conceptuel, deux mouvements fondamentaux

**Mercredi 15 mai, à 18h30** : Olafur Eliasson, nouvelle lumière de l'art

**Vendredi 17 mai, à 12h30** : La photo de mode, la photographie humaniste et sociale

**Vendredi 17 mai, à 17h30** : La photo de mode, la photographie humaniste et sociale

**Mercredi 22 mai, à 18h30** : Cycle BD

**Vendredi 24 mai, à 12h30** : Les artistes face à la société de consommation.

**Bleu : Présentiel Galerie Art Now Projects (60 rue Ancienne, Carouge) – Vert : Visioconférence via la plateforme zoom – Violet : Hôtel Ibis BD Carouge (route de Saint Julien, Rondeau)**

**Vendredi 24 mai, à 17h30** : Les artistes face à la société de consommation.

**Mercredi 29 mai, à 18h30** : Cycle BD

**Vendredi 31 mai, à 12h30** : Mai 68, les artistes accompagnent la révolution

**Vendredi 31 mai, à 17h30** : Mai 68, les artistes accompagnent la révolution.

**Mercredi 5 juin, à 18h30** : Écosystème et environnement.

**Vendredi 7 juin, à 12h30** : Le land Art et le rapport à la nature. Le Nouveau Roman en littérature

**Vendredi 7 juin, à 17h30** : Le land Art et le rapport à la nature. Le Nouveau Roman en littérature

**Mercredi 19 juin, à 19h30** : La bande dessinée, mode d'emploi.

**Vendredi 21 juin, à 12h30** : La vidéo. La photographie d'autofiction et la photographie plasticienne.

**Vendredi 21 juin, à 17h30** : La vidéo. La photographie d'autofiction et la photographie plasticienne.

**Vendredi 28 juin, à 12h30** : XXIe siècle, dernières tendances, art féministe et ouvertures aux « minorités ».

**Vendredi 28 juin, à 17h30** : XXIe siècle, dernières tendances, art féministe et ouvertures aux « minorités ».