

Art Now
projects

Caroline Coppey

« *La lumière diffuse* »

LISTE DES ŒUVRES

Exposition du 15 septembre au 14 octobre 2023

Galerie Art Now Projects
Rue Ancienne 60, 1227 Carouge-Genève
Me-Sa 14h-18h

1998 est l'année durant laquelle est adopté le principe d'*Unicité de la Couleur* qui sera le ferment de toutes les séries à venir.

Chaque tache de couleur posée sur la *Peinture* en cours d'élaboration fait l'objet d'un mélange unique, utilisé une seule fois. Cette couleur est ensuite conservée sous la forme des Collections de Couleurs Uniques sur différents supports : verre, tissus, papier. Elle est également utilisée une fois dans chacune des séries développées de manière concomitante aux *Peintures*.

Les *Peintures* sont réalisées sur des supports aussi variés que la toile de lin, la toile de coton, la toile de jute, la toile synthétique, le bois, l'inox, le plexiglas, le verre ou le papier, qui restent apparents par endroits. L'espace pictural prend ainsi profondeur et vie, chaque Couleur Unique se plaçant à un autre endroit de l'espace illusionniste généré par l'assemblage des rayonnements lumineux des différentes couleurs.

LES CHIFFONS

Depuis 2003, *les Chiffons*, série de toiles tendues sur châssis de 27 x 20,5 cm, recueillent les traces des couleurs utilisées au cours du travail des *Peintures*. Coulures, frottements, superpositions, froissages créent un répertoire de formes particulier. A partir de 2004, certains *Chiffons* sont sélectionnés, pour devenir les modèles de *Peintures* qui portent alors leur numéro pour titre. Depuis 2011, ils sont libérés de leurs châssis et deviennent des toiles libres d'environ 64 x 50 cm. Certains grands *Chiffons* sont sélectionnés à leur tour pour servir de modèles aux *Froissées*.

64 x 50 cm
huile et acrylique sur toile
900.- CHF pièce



n°21
2012



n°174
2022



n°175
2022



n°178
2022



n°179
2022



n°180
2022



n°181
2022



n°182
2023



n°183
2023



n°184
2023



n°185
2023



n°186
2023

LES ECHANTILLONS

Les Échantillons sont la première Collection de Couleurs Uniques. Cette œuvre modulaire in progress, imaginée en 2006, est faite de toutes les nuances des couleurs fabriquées pour les Peintures, conservées en pots de verre de 5 cm de diamètre. Elle se prête à différentes configurations en fonction du lieu d'accrochage et à différents supports de présentation : plexiglas et bois.

49 échantillons
47 x 42 cm
huile et acrylique sur verre, bois
1'800.- CHF pièce



n°3
2023



n°5
2023



n°4
2023

LES TISSUS

Les Tissus constituent, depuis 2007, la deuxième Collection de Couleurs Uniques. Les rectangles de toile de 21 x 15 cm sont assemblés de manière légère et musicale pour générer des œuvres au relief mobile, dont le format peut s'adapter aux différents lieux et configurations d'expositions.

36 Tissus
122,5 x 95,5 cm
huile et acrylique sur toile libre, fil de fer, épingles et bois
3'900.- CHF pièce



n°1
2023



n°2
2023



n°3
2023

30 Tissus
107 x 94 cm
huile et acrylique sur toile libre, épingles à nourrice
3'200.- CHF pièce



n°3
2023



n°4
2023

LES PAPIERS

Les Papiers sont, depuis 2008, la troisième Collection de Couleurs Uniques. Une fois marouflés sur plexiglas, ces rectangles de papier de 30 x 21 cm sont assemblés de manière musicale en *Accords* résonnant entre eux et jouant avec la lumière réfléchiée ou traversante. Leur format peut librement s'adapter, de manière modulaire, au lieu de l'accrochage.

30 x 21 cm
huile et acrylique sur papier maroufflé sur plexiglas
400.- CHF pièce



Papier 11, 2022



Papier 16, 2022



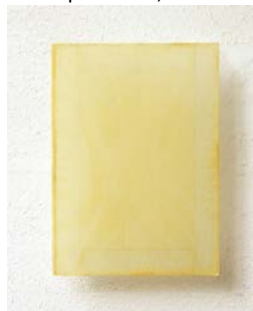
Papier 24, 2022



Papier 26, 2022



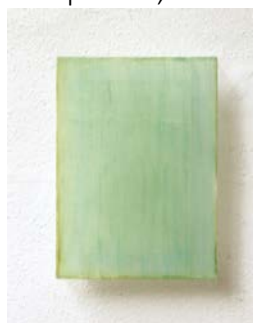
Papier 30, 2022



Papier 31, 2022



Papier 32, 2022



Papier 51, 2022

LES ACCORDS

Les Papiers sont, depuis 2008, la troisième Collection de Couleurs Uniques. Une fois marouflés sur plexiglas, ces rectangles de papier de 30 x 21 cm sont assemblés de manière musicale en *Accords* résonnant entre eux et jouant avec la lumière réfléchié ou traversante. Leur format peut librement s'adapter, de manière modulaire, au lieu de l'accrochage.

118,5 x 107 cm

2008, 2015

huile et acrylique sur papier maroufflé sur plexiglas

3'900.- CHF pièce



n°20

n°23

LES CARRES

Depuis 2007, *les Carrés*, série de petites toiles de 20 x 20 cm, enregistrent l'un après l'autre les Couleurs Uniques utilisées dans les Peintures, au cours d'un travail de composition qui privilégie l'économie de moyens. Comparables aux gammes du pianiste, ils sont un moyen d'affiner la précision du geste et de l'emplacement de chaque forme par rapport aux autres, les rectangles colorés finissant par être lus comme une population de taches d'un genre particulier.

20 x 20 cm
huile et acrylique sur toile
590.- CHF pièce



n°222
2019



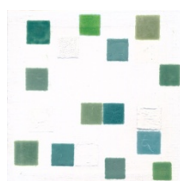
n°228
2019



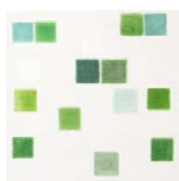
n°274
2022



n°275
2022



n°278
2022



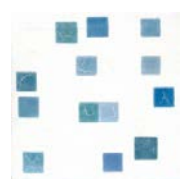
n°279
2022



n°280
2022



n°281
2022



n°282
2022



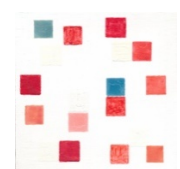
n°283
2022



n°284
2022



n°285
2023



n°286
2023



n°287
2023



n°288
2023

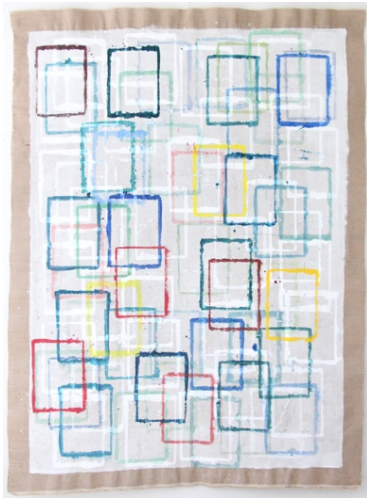


n°289
2023

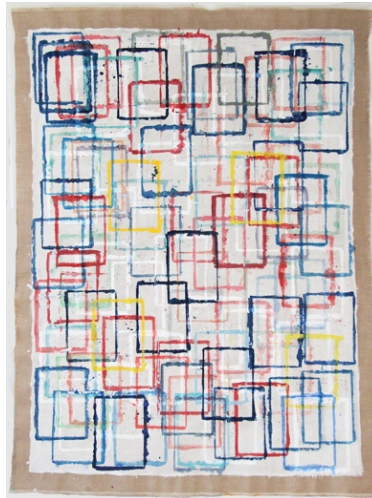
LES SOLS

Depuis 2007, *les Sols*, série de toiles libres de 210 x 156 cm, recueillent les couleurs qui débordent des Papiers de Couleurs Uniques qui sont peints au sol. Ils conservent ainsi leurs traces musicales et architecturales, qui créent un enchevêtrement labyrinthique de rectangles superposés.

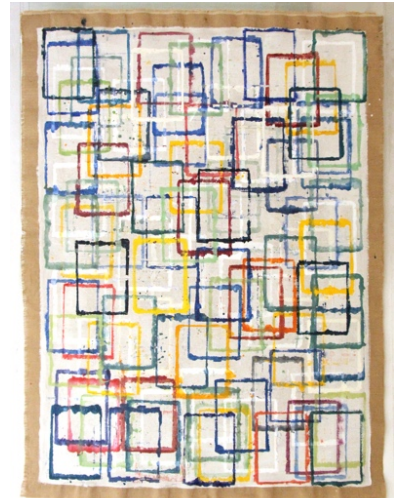
210 x 156 cm
huile et acrylique sur toile libre
4'500.- CHF pièce



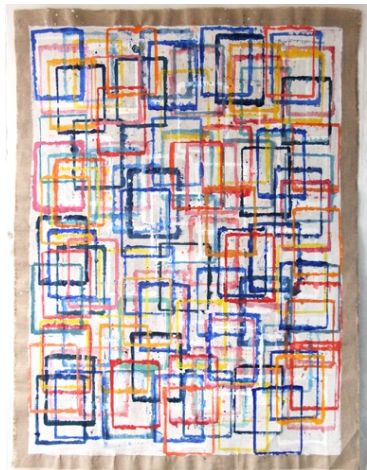
n°47
2021



n°48
2021



n°49
2022



n°50
2022



n°51
2022



n°52
2023

LES FROISSEES

Les Froissées, série de toiles libres débutée en octobre 2015, sont un développement en plus grand format des principes de réalisation des Chiffons et des Tissus : une toile au tissage lâche, laissant passer la lumière, froissée et ficelée, est trempée successivement dans une préparation blanche, puis dans plusieurs bains de couleurs. Dépliée et suspendue, elle est séchée et refroissée entre chaque bain. Les nuances sont obtenues par la densité de l'imprégnation et par la superposition des couches des différents bains, à la manière de ce qu'il se passe dans la gravure sur cuivre. Un Chiffon sélectionné sert de modèle pour le choix des couleurs et l'ordre du trempage. Un envers et un endroit sont définis, mais la toile peut aussi être présentée suspendue dans l'espace et contemplée des deux côtés.

220 x 165 cm
huile et acrylique sur toile libre
6'000.- CHF pièce



n°28
2023



n°29
2023

LES COULEES

Les Coulées, série de toiles libres de 104 x 104 cm débutée en 2020, recueillent l'une après l'autre, comme les Carrés, les Couleurs Uniques utilisées dans les Peintures, au cours d'un travail de composition qui privilégie la coulure et l'accident. Aucun contact n'existe là entre la main ou l'outil et la toile, la couleur étant versée et trouvant elle-même son cheminement au sein des reliefs de la toile préparée et froissée pour cela.

140 x 104 cm
huile et acrylique sur toile libre
2'900.- CHF pièce



n°2
2020



n°5
2021



n°8
2022



n°10
2022



n°12
2022



n°13
2023

216 ECHANTILLONS

(Table basse)
162 x 50 x 42 cm
huile et acrylique sur verre, plexiglas, bois
8'000.- CHF pièce





PINCES A LINGE

Support bois, pinces à linge, peinture et ficelle

500.- CHF



TREPIED

Dimensions variables

1'500.- CHF

CHAUSSURES VAN GOGH

Taille 37

900.- CHF

COMBINAISON D'ARTISTE

Taille Homme

1'200.- CHF pièce

Art Now *projects*

Adresse :

60 rue Ancienne, 1227 Carouge (Genève, Suisse)

Horaires :

Mercredi-Samedi 14h-18h

Site Internet :

artnowprojects.com

Instagram :

[@artnow.projects](https://www.instagram.com/artnow.projects)

Contact galerie :

Tel : +41 22 300 39 35

Email: contact@artnowprojects.com

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm

+41 77 415 38 87

frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer

+41 76 566 22 53

franck.landauer@artnowprojects.com