

Art Now
projects

Andrei Kuzkin

« *Le temps de la guerre* »

LISTE DES ŒUVRES

Exposition du 12 au 22 juillet 2023

Galerie Art Now Projects
Rue Ancienne 60, 1227 Carouge-Genève
Me-Sa 14h-18h

L'œuvre-performance "Le Temps de la Guerre"

L'artiste a recouvert les murs et la vitrine de la galerie de grandes feuilles de papier sur lesquelles une seule phrase est écrite en boucle, dans différentes langues : ukrainien, russe, français, anglais, hébreu, géorgien...

"Je veux que la guerre se termine"

Pour Kuzkin, le temps passé à écrire ces pages de façon répétitive fait écho aux jours de guerre en Ukraine qui se répètent, encore et encore. C'est la performance d'une volonté intangible, la sublimation d'un vœu fort qui ne se réalise pas.



Technique : Feuilles Clairefontaine Beaux-Arts 65x50cm

Date : depuis sept. 2022 - jusqu'à la fin de la guerre

L'œuvre contient aujourd'hui près de 100 feuilles. Elle ne peut être vendue que dans son ensemble avec toutes les feuilles (y compris celles à venir).

Prix : auj. 25'000 CHF

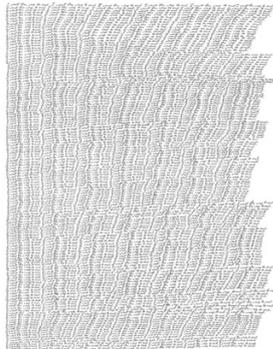
Page en Français



Technique : Papier 120g, impression laser fine art
Dimensions : Page A3
Tirage : 50 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste
Date : 2023

Prix : 50 CHF / page

Page en Anglais



Technique : Papier 120g, , impression laser fine art
Dimensions : Page A3
Tirage : 50 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste
Date : 2023

Prix : 50 CHF / page

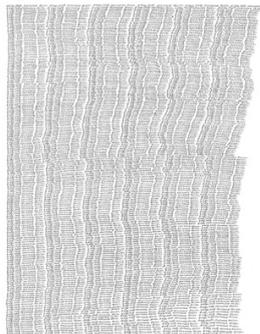
Page en Ukrainien



Technique : Papier 120g, , impression laser fine art
Dimensions : Page A3
Tirage : 50 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste
Date : 2023

Prix : 50 CHF / page

Page en Russe



Technique : Papier 120g, , impression laser fine art
Dimensions : Page A3
Tirage : 50 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste
Date : 2023

Prix : 50 CHF / page

Sculptures "Cubes (Interchangeabilité)"

La réalisation de sculptures de petites figurines humaines fabriquées avec du pain a commencé dès le début de l'exil de l'artiste hors de Russie, pour rejoindre la France en septembre 2022.

L'œuvre *Cubes (Interchangeabilité)* rappelle les jeux pour enfants. Transposés au niveau des dirigeants d'un pays en état de guerre, l'artiste souligne comment la vie humaine n'a aucune valeur. En ce sens où les individus sont considérés comme une monnaie d'échange contre de la terre ; la vie de milliers de personnes est simplement échangée contre les morceaux de territoires qu'ils veulent conquérir.

Avec ces sculptures, l'artiste illustre littéralement cette idée. Les cubes, constitués de figurines humaines sculptées avec du pain, sont échangeables avec des cubes de terre de même taille.

Le choix du pain comme matériau principal pour des sculptures n'est également pas un hasard. Le pain est le symbole du corps du Christ dans la culture orthodoxe, mais également un symbole fort de nourriture universelle. En Russie, le pain et l'eau sont les aliments les plus simples qui peuvent soutenir la vie d'une personne pendant de longues périodes. Il existe une longue tradition de sculpture en pain dans les prisons où le détenu n'a rien d'autre que de la mie de pain pour créer des sculptures ou d'autres objets comme des chapelets, des jeux d'échecs, des dés, etc.

Dans son travail, l'artiste combine ces deux traditions. La tradition de la sculpture en pain en prison et la symbolique chrétienne du corps comme une prison pour l'âme ; un corps changeant, éphémère, souffrant et qui finit par disparaître.



Cubes "Interchangeabilité"

Technique : Pain, sel, terre, bois, métal, colle vinylique

Se vend par paire, 1 bloc de personnages et 1 socle.

Taille : par cube, 16x16x17cm.

Date : 2023

Prix : 6'000 CHF – le socle et le bloc de personnages

Petites sculptures - "Cubes (Interchangeabilité)"

Jambes



Composition : bloc de terre - 7x2x1,5cm et jambe en pain - 6x2x0,5cm

Technique : Pain, sel, terre, bois, métal, colle vinylique.

Date : 2023

Prix : 400 CHF pièce

Sans bras sans jambes



Composition : bloc de terre - 9x5,5x3cm et personnage en pain - 8x5x3cm

Technique : Pain, sel, terre, bois, métal, colle vinylique.

Date : 2023

Prix : 600 CHF pièce

Individu



Composition : bloc de terre - 17x5,5x3cm et personnage en pain - 16x4x2,5cm

Technique : Pain, sel, terre, bois, métal, colle vinylique.

Date : 2023

Prix : 800 CHF pièce

Autres sculptures

Je veux que la guerre se termine



Technique : Pain, sel, terre, bois, métal, acrylique

Dimensions : 21x12x9cm

Date : 2023

Prix : 2'500 CHF

Suicidaire



Technique : Métal, pain, sel, bois

Dimensions : 24x15,5x15,5cm

Date : 2022

Prix : 2'500 CHF

Printemps éternel dans une cellule solitaire



Technique : Pain, sel, bois, métal, acrylique, balle de tennis de table, fil

Dimensions : 30x26x13,5cm

Date : 2022

Prix : 4'500 CHF

Sur les ruines 3



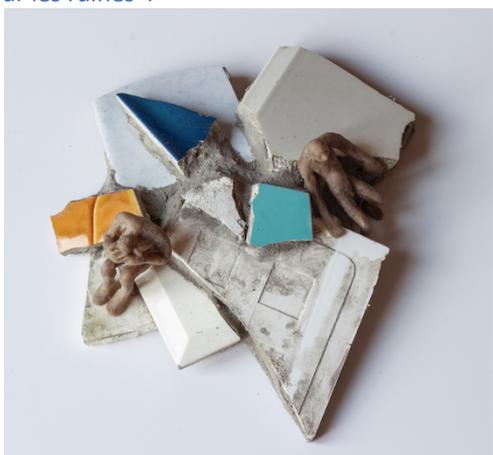
Technique : Carreau de céramique, ciment, métal, pain, sel

Dimensions : 18x18x7cm

Date : 2022

Prix : 2'000 CHF

Sur les ruines 4



Technique : Carreau de céramique, ciment, métal, pain, sel

Dimensions : 18x18x7cm

Date : 2022

Prix : 2'000 CHF

En cercle – 2008

L'artiste marche en cercle pendant cinq heures dans du ciment qui est en train de durcir, attaché à une corde autour de sa taille.



Date	2008
Lieu	Résidence d'artistes Veretievo, district de Dubna, région de Moscou, Russie
Technique	Vidéo numérique (AVC), PAL,16/9, couleur, son. Sous-titres anglais.
Durée	40 min 45 s
Collection	Centre Pompidou depuis 2018 (N° d'inventaire AM 2018-975)

Andreï Kuzkin : "Un coffrage en bois de 6 × 6 m et d'une profondeur de 30 cm a été rempli d'un mélange liquide de ciment. Une corde épaisse a été solidement fixée au centre. J'ai attaché l'extrémité libre de la corde autour de ma taille et j'ai marché en cercle tant que j'en avais la force et que la consistance du ciment me permettait de bouger mes jambes. La particularité du mélange de ciment est qu'il ne peut pas durcir tant qu'il est activement mélangé. Ainsi, plus je me déplaçais activement en cercle, plus le ciment restait liquide pendant longtemps, et bien que la fin de cette action fût prévisible, cette propriété du mélange donnait une certaine intrigue à ce qui se passait.

La performance est un symbole de l'existence physique de l'homme. De jour en jour, de génération en génération, l'homme répète les mêmes actions. Au début de la vie, ça lui est facile, il a beaucoup de force. Les forces l'abandonnent progressivement, tout devient plus difficile, et finalement l'homme ralentit et meurt."

Question fondamentale – 2013

À l'aide d'un scalpel médical, l'artiste se scarifie la question « qu'est-ce ? » sur son propre corps.



Lieu : Moscou, galerie Triumph

Date : 10 octobre 2013

Durée : 26 min 58 s

Andrei Kuzkin : " L'idée de cette performance est née il y a longtemps, en 2011, mais j'ai mis du temps à me décider. À l'époque, j'imprimais de petits autocollants avec cette question sur un film transparent et je les collais partout. Ensuite, je prenais des photos. Ensuite, sur la fenêtre de l'atelier, j'ai écrit la même question en gros avec un marqueur noir. Je le regarde tous les jours.

À un moment donné, j'ai pensé que si je ne faisais pas cette performance maintenant, je ne la ferais jamais - je n'aurais pas le courage, alors j'ai pris ma décision. J'ai consulté Mavromatti et Lisa Morozova, tous les deux des artistes, et ils m'ont dit que je devais le faire et que ce n'était pas aussi effrayant que ça en avait l'air. J'étais vraiment terrifié, très terrifié en fait. Le plus effrayant, c'est de commencer, ensuite, pendant le processus, la douleur diminue et la peur s'en va. J'éprouve toujours la même peur avant de me baigner dans l'eau froide, je reste longtemps debout sans pouvoir me décider à sauter dans l'eau, puis bien sûr je saute, je nage, je prends plaisir, mais c'est toujours difficile de prendre la décision. Je considère cette performance comme un travail fort et important pour moi.

La question peut être perçue comme existentielle (Qu'est-ce que la douleur ? Le corps ? Moi ? Ma vie ? etc.), elle peut être perçue dans le contexte de l'histoire de l'art - quel geste similaire existe aujourd'hui, à notre époque, en tenant compte de l'expérience des générations précédentes d'artistes-performeurs ? "