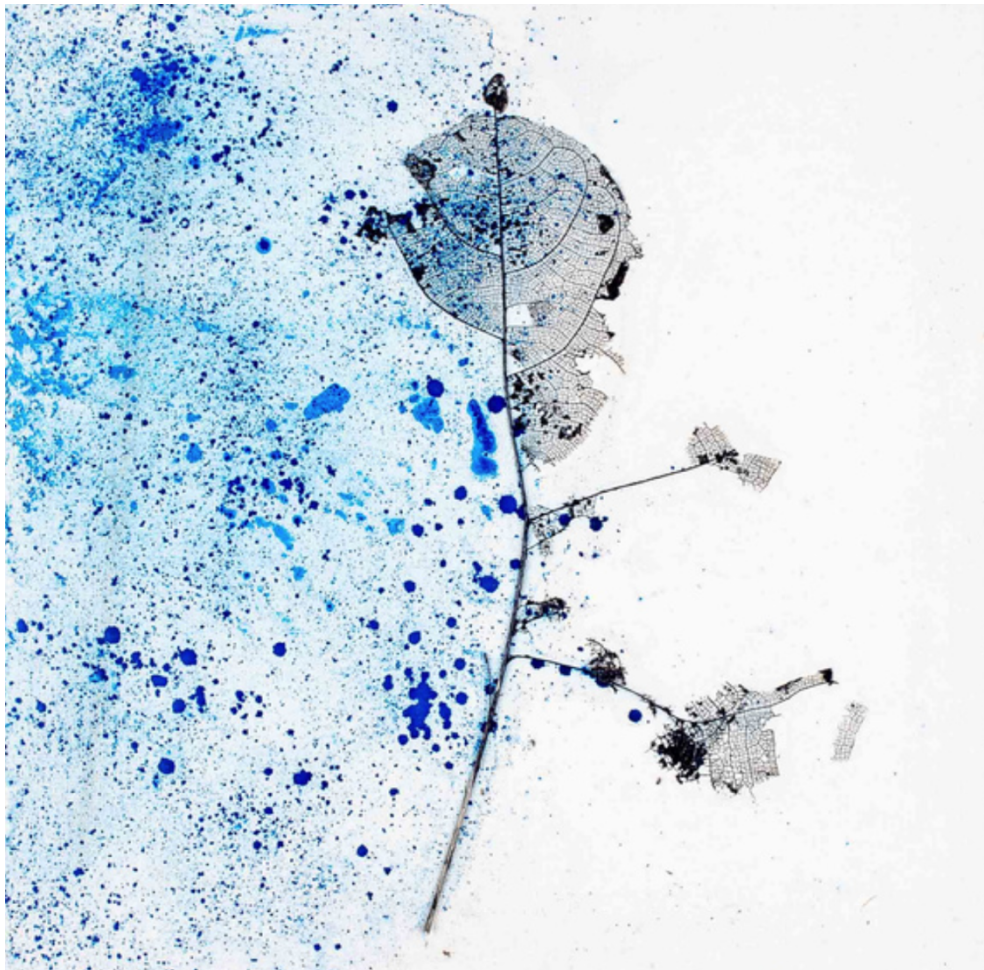


Art Now *projects*

Benoît Fournier

Osmose



Sans titre, série ciel topographié, collage et oxyde de fer sur toile, 20 x 20 cm, 2023

Vernissage le samedi 10 juin de 15h à 19h
Exposition du 10 juin au 8 juillet 2023
Mercredi-Samedi 14h-18h



Pai da Fertilidade, sérigraphie et broderie sur tissu, 180 x 90 cm, 2022

L'exposition présente la nouvelle production de l'artiste, avec quinze œuvres et une installation. Il s'agit d'un ensemble d'œuvres qui abandonnent les supports traditionnels pour adopter des surfaces en tissu. Le processus de création de Benoit résulte d'un questionnement sur notre connexion (et déconnexion) avec la nature dans le scénario actuel de crise socio-environnementale et reflète ses préoccupations face aux urgences de la vie et à ses flux. Le texte curatoriale est d'Agnaldo Farias.

L'essence du travail vient de l'observation des résidus ménagers de l'artiste : le compost. Des micro-organismes transforment la matière organique et produisent un liquide appelé lombrithé, qui est un puissant engrais. La décomposition, une mort qui peut générer de la vie, être création, rappelle le travail d'activistes qui, partant de l'agonie de Mère Nature donnent leur vie pour faire prendre conscience de la mort, créant, recréant et réactualisant des luttes. Les œuvres sont pensées comme des flux : de matières, de liquides, de pigments et d'idées. Un mouvement qui se produit dans les racines des plantes et des arbres, qui ont une solution plus concentrée que la terre qui les entoure. Ainsi, par osmose, les liquides de la terre passent à travers une membrane semi-perméable dans la plante. Dans ce flux, les arbres de l'Amazonie libèrent de l'eau dans l'atmosphère, formant des rivières volantes, générant de la pluie dans des régions éloignées et protégeant les terres de l'érosion.

Benoît Fournier est arrivé au Brésil en tant que photographe. On peut imaginer qu'il a quitté la France attiré par des images de nature autres que le paysage des Alpes françaises où il a grandi. Il s'est installé à Rio de Janeiro, la ville où l'on perçoit le plus clairement la descente du plateau central du Brésil "en escarpements entiers, hauts et abrupts" jusqu'à la mer, se répercutant sur les îles et les rochers. Grâce à la bossa-nova, le monde s'est habitué à associer Rio de Janeiro aux plages. Vous connaissez aussi la statue du Christ Rédempteur, française, mais vous n'avez sans doute jamais remarqué la falaise sur laquelle elle est posée. Benoît l'a remarquée, tout comme il a compris que Rio de Janeiro est une ville inventée au cœur de la forêt atlantique, un biome forestier qui s'étend du sud au nord-est du pays, soit 3500 km à vol d'oiseau, aujourd'hui réduits à 15% de sa superficie. La présence de la forêt à Rio explique en partie la chaleur qui imprègne les vêtements de sueur, collant à la peau. Quelque temps après son arrivée, Benoît s'est installé dans une favela, l'un de ces noyaux urbains nés de la misère, relevant de la même logique que celle qui a présidé au massacre des forêts.

Cet ensemble d'œuvres réunies sous le titre d'Osмосe marque un tournant dans la trajectoire de l'artiste : la compréhension que les déchets organiques produits dans une métropole sud-américaine comme Rio de Janeiro, naissent d'une relation déséquilibrée avec la nature, mère de tout, à commencer par la forêt atlantique dans laquelle elle s'inscrit. Sa matière première est constituée de feuilles, de branches et de troncs morts, collectés à l'intérieur de la forêt, où les rivières et les vents circulent librement, au gré de processus naturels que l'artiste étudie et applique.

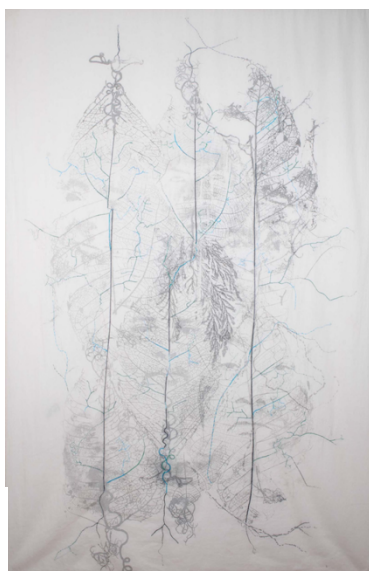
Les sérigraphies réalisées sur des corps morts et amputés, moins épithéliales que les photographies, sont des spectres dotés d'une matérialité résiduelle, comme s'ils résistaient à la disparition. Il en va de même pour les racines brûlées, réduites en cendres, les troncs enlacés par des tissus et frottés sur eux. Les images représentées sont celles d'activistes, gardiens de cet univers, source vitale de la planète, assassinés et en danger constant et imminent. Avec cette exposition, Benoît les rejoint, prouvant son engagement dans la nécessité de restaurer notre relation avec la nature, prouvant aussi que le nationalisme est une erreur, que les forêts sont des dons qui appartiennent à tous.

Agnaldo Farias

Œuvres extraites de l'exposition



Sans titre, série terre
topographié, collage et argile sur toile, 30 x 20 cm, 2023



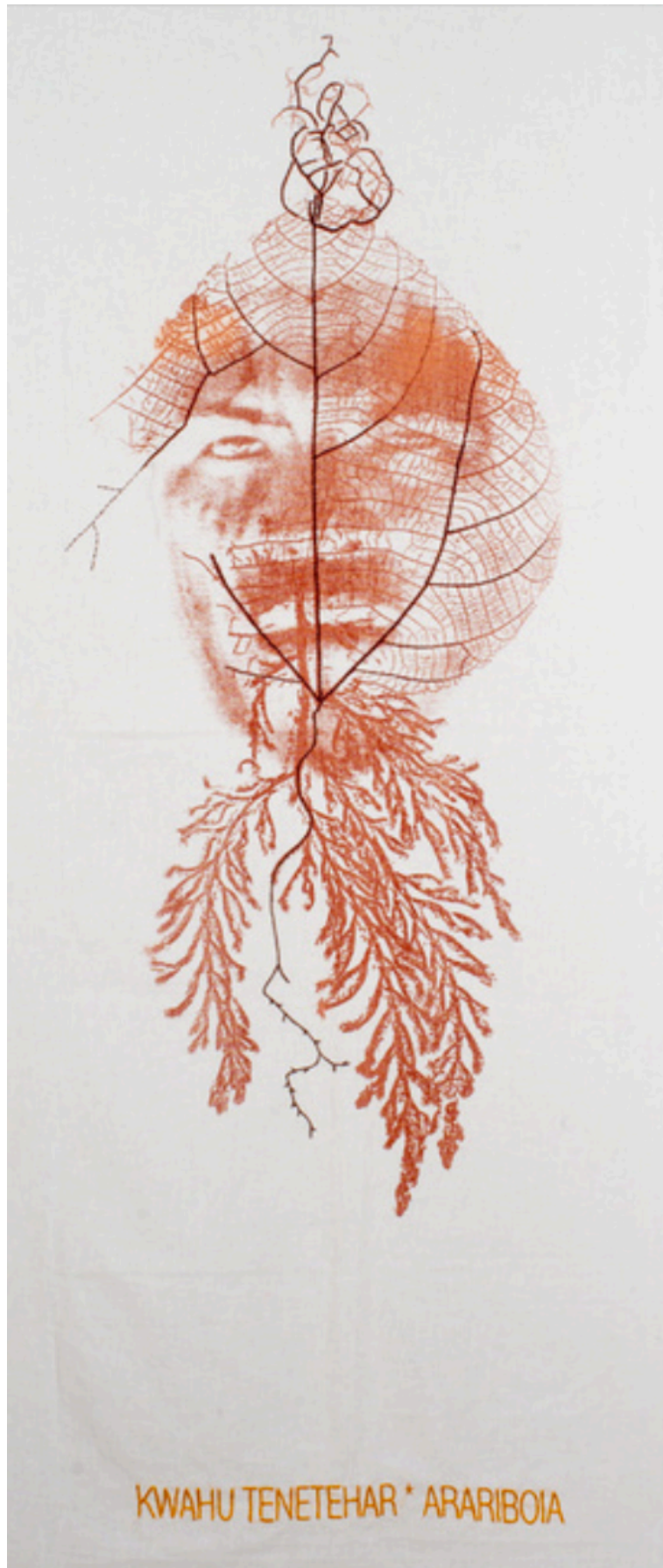
Respire Mère, sérigraphie et broderie
sur coton, 190 x 150 cm, 2022



Sans titre, série terre
topographié, collage et argile sur toile, 30 x 20 cm, 2023



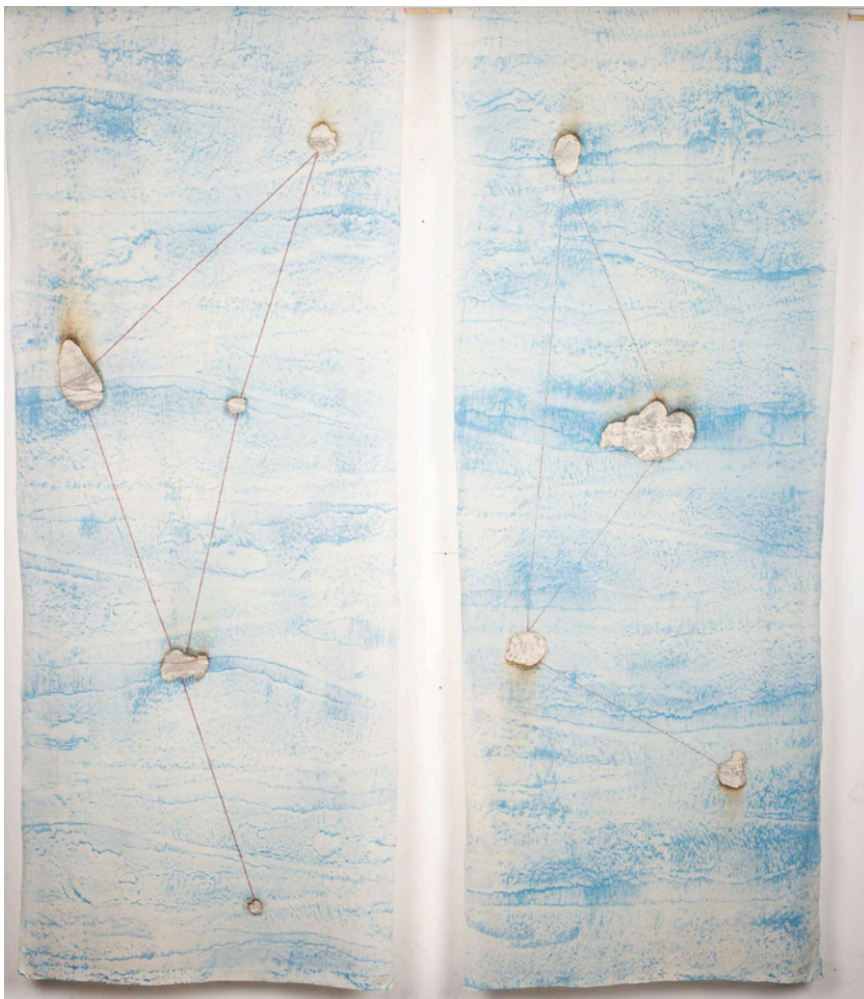
Détails de l'installation Gongolocho, racine, argile grise, cendres, verre, fils de coton, 300 x 70 x 70 cm, 2023



Guardião, sérigraphie et broderie sur tissu en coton,
180 x 70 cm, 2022



Détail d'On marche ensemble ?, frottage sur palmier, sérigraphie et broderie sur tissu, 170 x 100 cm, 2023



Constellation babaçu, frottage sur palmier, sérigraphie et broderie sur tissu, 150 x 120 cm, 2022

Exposition du 10 juin au 8 juillet 2023

Horaires d'ouvertures

Du mercredi au samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Les rendez-vous à ne pas manquer (rencontres en entrée libre)

Samedi 10 juin

15h-19h : Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

Samedi 24 juin

15h : Atelier pour enfants et adultes

Fabrication d'encres naturelles, ou comment tirer de la nature des encres dont l'impact carbone est nul et qui permettent un lien direct avec le monde végétal

17h : Talk de Benoît Fournier, *Un artiste face à la fragilité du vivant*

Benoît Fournier est né à Carpentras et a grandi dans les Alpes mais a choisi de s'installer depuis de nombreuses années à Rio de Janeiro, son atelier étant situé à l'orée de la forêt. Plusieurs plongées en Amazonie auprès de tribus et une conscience écologique et globale de plus en plus prononcée l'amènent aujourd'hui à réfléchir son travail artistique comme un processus qui s'inscrit dans un schéma organique plus large. Il vous parlera de sa démarche et de son évolution en tant qu'artiste qui exprime la poésie d'une fragilité et d'une puissance du vivant et de son rôle face aux grands défis écologiques.

Mercredi 28 juin

18h30 : Talk de Frédéric Elkaïm, *Art et écologie:*

En partant de la fascination des artistes modernes pour le paysage en particulier dans le romantisme, le symbolisme et l'impressionnisme, nous nous intéresserons aux démarches plus contemporaines en premier lieu le Land art avec son précurseur Richard Long. Mais la question essentielle sera de savoir si les artistes passionnés de nature, engagés pour la défense de notre planète s'inscrivent eux-mêmes dans un processus écologique lors de leur création, exposition, etc.

Benoît Fournier

Biographie

Benoît Fournier est un artiste et plasticien, vivant au Brésil depuis 2006. Il a étudié à l'école des arts visuels *Parque Lage*, à Rio de Janeiro. Sa recherche artistique a commencé avec la photographie, pour ensuite élargir son répertoire à différents médiums tels que la gravure, la sculpture, la peinture, l'installation et la vidéo. Le contact constant avec la nature fait partie de la trajectoire de l'artiste, qui a grandi dans les Alpes françaises. Ses références viennent d'artistes comme Frans Krajcberg, des mouvements de l'Arte Povera et de l'Art Précaire. La recherche de Benoît reflète son souci des urgences de la vie et de ses flux, elle est une invitation à réfléchir sur notre rapport au monde : de l'interaction/communion ; conflit/rupture, entre l'homme et la nature (le monde). A la fois support, sujet et inspiration, l'élément naturel est central et primordial dans son travail. Ses recherches résultent de son intérêt pour la connexion entre les êtres vivants, que ce soit sur le plan visible ou invisible, s'immergeant dans ces connexions d'une nature parfois méprisée.

2023

Exposition collective - *Dar Bandeira*, Le Salon H, Rio de Janeiro, BR

2022

Exposition collective - *60 rue Ancienne*, Artnow Projects galerie, Genève, CH

Exposition collective - *Tomorrow will be a new day*, Espaço 8, São Paulo, BR

2021

Exposition personnelle, curation U. Carrilho et B. Costa- *Everything in the world is spirit*, Z42 Art Gallery, Rio de Janeiro, BR

Exposition personnelle, curation B. Costa - *Green blood, black earth, living targets*, Z42 Art Gallery, Rio de Janeiro, BR

2019

Exposition personnelle - *Nipei Yuxii*, Espace L, Genève, CH

Exposition collective - *Contemporary Portraits, selfie of the soul*, Biennale d'Issy, Paris, FR

2018

Exposition personnelle - *Nipei Yuxii*, Edouard de la Marque, Paris, FR

Exposition personnelle - *The Spirits of the Plants*, Deutsch Museum, Lausanne, CH

2017

Exposition personnelle - *Babylon*, Blue Sky Gallery, Portland, USA

Exposition personnelle - *Percurso*, Festival Promenades photographiques, Vendôme, FR

Exposition collective - *Abre Alas 13 | Resurgence*, A Gentil Carioca Gallery, Rio de Janeiro, BR

Exposition collective - *Quando o mar virou Rio | Rio Life*, National Historical Museum, Rio de Janeiro, BR

Exposition collective - *Percurso*, Festival International de la photographie, Cadaqués, ES

Exposition collective - *Seres da Floresta*, Aniwa Gathering, Ibiza, ES

2016

Exposition collective, curation P. Herkenhoff - *Body discourses | the vertigo of Rio*, MAR Museum, Rio de Janeiro, BR

Exposition collective - *Lá Fora | Resurgence*, Casa Franca-Brasil, Rio de Janeiro, BR

2015

Exposition personnelle, curation D. Moura - *Water memories*, Centre culturel CEDAE, Rio de Janeiro, BR

Exposition collective - *Water Memories*, Centre culturel de la Justice fédérale, Rio de Janeiro, BR

Agnaldo Farias

Biographie

Agnaldo Farias est titulaire d'un doctorat de la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université de São Paulo et d'une maîtrise en histoire sociale de l'UNICAMP. Il a été à plusieurs reprises commissaire de la Biennale de São Paulo (1992, 1996, 2010) et d'expositions temporaires au Musée d'Art Contemporain de l'Université de São Paulo (1990-1992) mais aussi du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro (1998-2000). De 2017 à 2018, il a eu le poste de conservateur général du musée Oscar Niemeyer à Curitiba.

Art Now *projects*

Adresse :

60 rue Ancienne, 1227 Carouge (Genève, Suisse)

Horaires :

Mercredi-Samedi 14h-18h

Site Internet :

artnowprojects.com

Instagram :

[@artnow.projects](https://www.instagram.com/artnow.projects)

Contact galerie :

Tel : +41 22 300 39 35

Email: contact@artnowprojects.com

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm

+41 77 415 38 87

frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer

+41 76 566 22 53

franck.landauer@artnowprojects.com