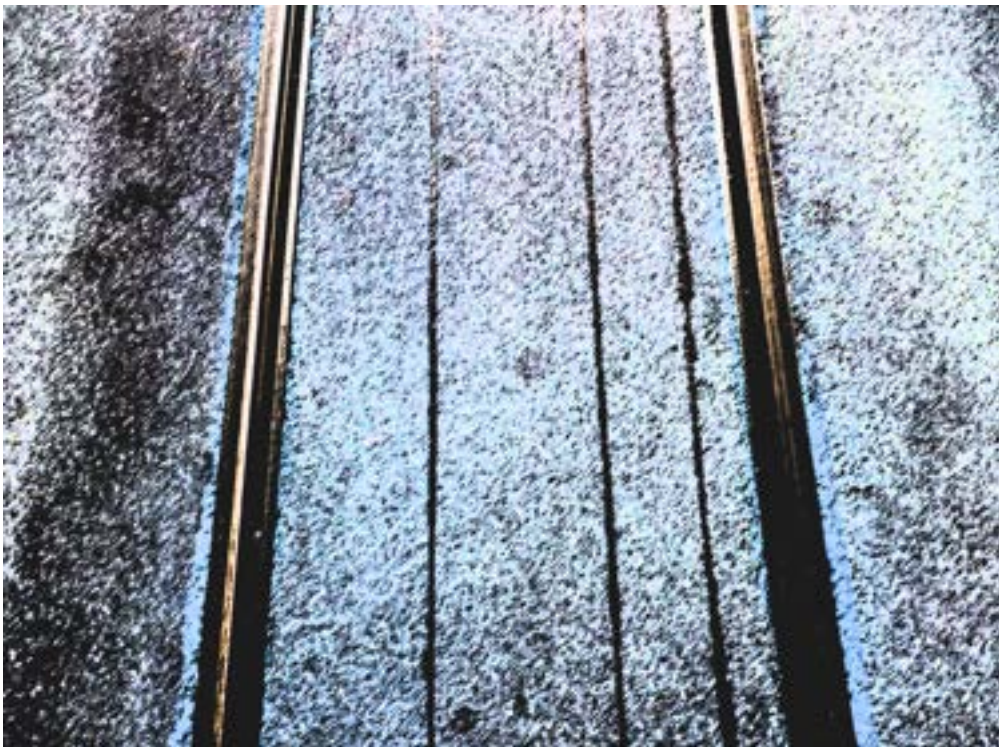


# Art Now *projects*

Exposition collective

Caroline Coppey ♦ Aline Kundig  
Benoît Fournier ♦ Emmanuelle Michaux  
Marc Goldstain ♦ Keight

*60 rue Ancienne*



Vernissage dans le cadre d'Art Carouge:  
samedi 5 et dimanche 6 novembre, 11h-17h  
Exposition du 5 novembre au 24 décembre 2022  
Mardi-Samedi 14h-18h

## 60 rue Ancienne



Marc Goldstain, Tram Art, 21 x 29,7 cm, gouache sur papier canson, 2022, © Vincent Tessier

Le titre de l'exposition collective de nos artistes "60 rue Ancienne", pourrait paraître anecdotique, voire étrange, s'il ne signalait précisément notre présence physique suite à notre récente installation dans cette rue, et notre intégration dans l'écosystème carougeois de l'art.

L'occasion de demander à six artistes d'interpréter, chacun à sa manière, cette thématique à la fois géographique, conceptuelle et fantaisiste...

Autant de pratiques, de la photographie à la peinture en passant par le numérique et l'installation, autant de propositions toutes plus singulières les unes que les autres, qui soulignent à la fois la diversité des pratiques encouragée dans la galerie, mais aussi une ligne commune qui passe par le réel, pour s'échapper avec évanescence vers la sublimation et la poésie.

La ligne conductrice de l'exposition est constituée par les rails du tram omniprésents dans la rue et qui viendront faire le lien entre les différentes œuvres des artistes. Un espace commun au centre du dispositif permettra de découvrir des propositions originales et accessibles sous forme d'édition et d'objets en volume.

## Caroline Coppey



30 Tissus 1, 107 x 94 cm, huile et acrylique sur toile, épingles à nourrice, 2022

Caroline Coppey a puisé dans ses collections de couleurs uniques sur *Papier* et *Tissu* pour constituer des œuvres qui entrent en résonance depuis l'espace intérieur de la galerie avec les couleurs présentes à l'extérieur, dans la rue Ancienne. Ce sont les jaunes pâles, les oranges bois, les oranges clairs, les verts amandes, les vieux roses, les gris colorés, les rouges brique, sans oublier les bleus du ciel et l'alliance suisse du rouge et du blanc. Les *Carrés* reprennent ces harmonies de tons, chaque petit rectangle peint à main levé sur le fond blanc étant, lui aussi, la trace d'une couleur unique fabriquée par l'artiste. Avec ses jeux nuancés de transparence, d'opacité, de texture, chaque couleur, avec sa vibration unique, vient à notre rencontre depuis le support qui la matérialise.

## Aline Kundig



60 rue Ancienne n°4, 18 x 24 cm, photographie infrarouge, 2022

La proposition d'Aline Kundig s'insère dans sa série *Captures*. Dans cette dernière, l'artiste tente, à l'aide d'une caméra infrarouge, de saisir des êtres féériques, fantomatiques et, pour 60 rue Ancienne, des personnages surgis d'un autre temps. En effet, à travers les clichés, nous pouvons découvrir deux femmes venues de la fin de l'Ancien Régime qui déambulent dans la rue Ancienne à Carouge. Ce travail met en avant le décalage entre ces figures habillées à la mode d'antan et cette rue qui ne semble modernisée qu'en raison des vélos, tramways et voitures qui y circulent. Le médium marque également la rupture, la photographie étant inexistante sous l'Ancien Régime. Aline crée ainsi une nouvelle forme d'histoire dans l'Histoire, un arrêt sur image permettant le lien entre ces deux époques distinctes qui paraissent pourtant complémentaires.

## Benoît Fournier



*Sans titre, 30 x 45 cm, photographie, 2022*

Benoît Fournier propose de faire le lien entre des voies ferrées présentes sur deux continents différents. La première est celle de la rue Ancienne à Carouge. Elle représente un moyen de transport public écologique mais dont la présence empêche l'arborescence. La seconde se situe en Amazonie, région où les projets de développement économique représentent une menace pour la forêt et les peuples autochtones qui l'habitent. L'artiste fait apparaître les visages de ces derniers sur des feuilles cueillies dans la forêt. Il emploie une technique d'impression naturelle nommée «Chlorophyll Print». L'artiste évoque également les nouveaux projets ferroviaires en Amazonie et questionne la notion de «progrès» qui peut être un instrument d'invasion de territoires autochtones et de déforestation.

## Emmanuelle Michaux

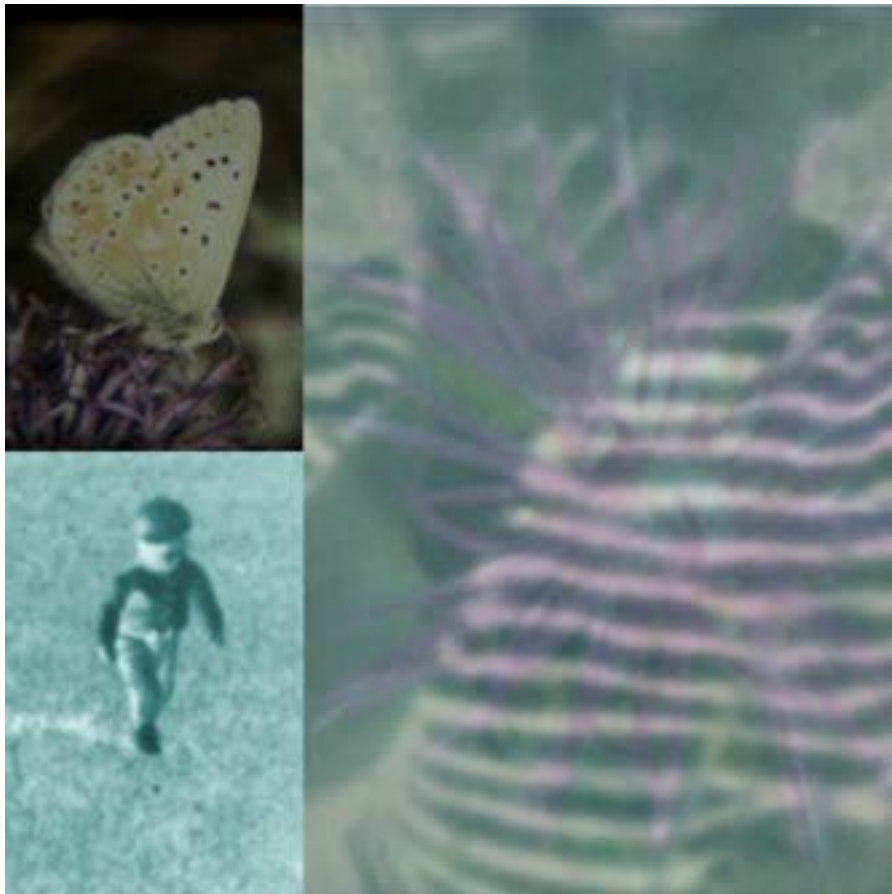


Photo issue d'un montage de photogrammes de la vidéo:  
*Elly, né le 24 février 1920, 60 rue Ancienne, 2022*

Au 54 rue Ancienne existe une minuscule galerie d'antiquités, une véritable caverne d'Ali Baba. Guidée par l'histoire et la magie des objets, Emmanuelle Michaux a choisi parmi tous les trésors qui s'offraient à elle, la photo d'un enfant, dont le nom et l'âge figuraient au verso, et un ours en peluche maltraité. De là est née l'histoire d'Elly, qui a peut-être vécu dans cette rue et pourquoi pas au 60.

L'ours avait un bras disloqué, et l'artiste s'est souvenu du récit de ces personnes qui, ayant perdu un membre, parlent de la sensation étrange d'avoir toujours l'organe disparu. Elle a pensé au petit garçon et à tous ces fantômes qui nous entouraient dans cette rue historique de Carouge, papillons éphémères, qui tel Icare, avaient volé vers le soleil, et un jour perdu leurs ailes.

## Marc Goldstain

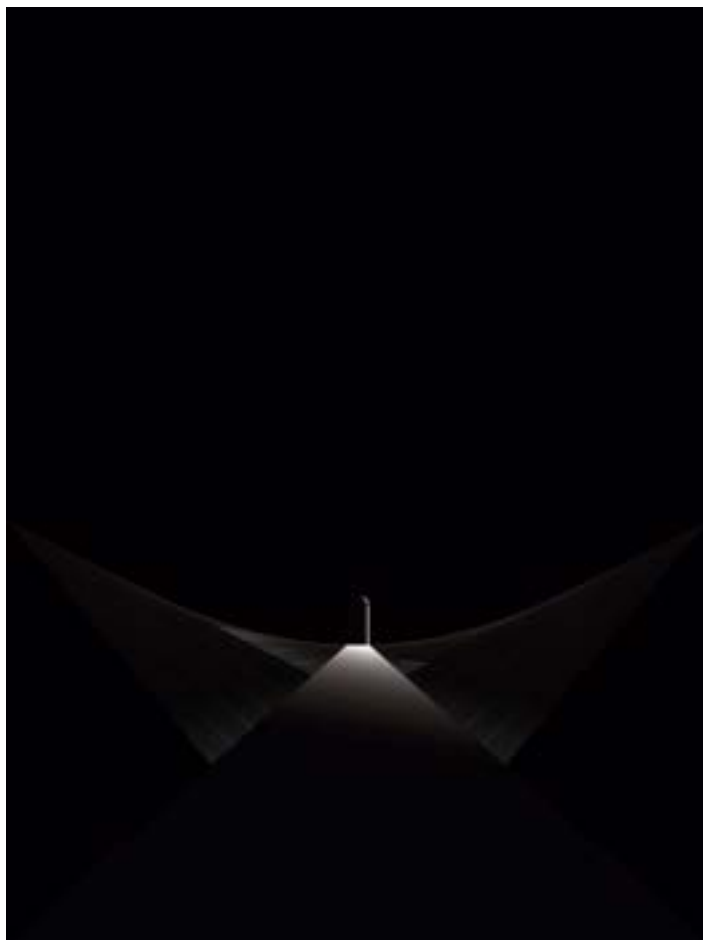


*Le jeu du 60 rue Ancienne, huile sur lin, 100 x 81 cm, 2022*

Cette peinture s'inscrit à la fois dans une dynamique de renouvellement et dans la continuité du travail passé de Marc Goldstain comme une synthèse, un changement assumé. Cette évolution fait écho au désir de l'artiste d'exprimer davantage ce qu'il nomme « sa couleur intérieure ».

Vers 2006, il appliquait des formes simplifiées répétitives aux couleurs souvent pures et en surimpression du paysage urbain. Cette surimpression participe aujourd'hui pleinement de la composition initiale. Son art actuel est fondé sur les heures qu'il a passées à ajuster sa touche pour peindre la ville réelle, mais il a gardé en mémoire sa joie d'enfant qui assemble des cubes afin de construire une cité imaginaire.

# Keight



*Behind the door, piézographie, 30 x 40 cm, 2022*

« Rue Ancienne Keight's Door » fait référence à l'œuvre de Keight : « Trapdoor ». La porte peut être une ouverture à un univers à découvrir : secrets profondément enfouis dans la psyché ; vide, ombre, lumière, mouvement. La porte en arc-de-cercle, les voûtes rappellent les anciennes constructions de la ville de Carouge ainsi que les lignes minimalisées du tram nous emmenant sur un chemin l'espace d'un instant de vie.



## Espace central édition objets (quelques exemples)



Aline Kundig, *Petite visionneuse d'images anciennes de Carouge*



Marc Goldstain, *60 Tours, pochette peinte*



Benoît Fournier, *Visage tiré sur une feuille*

## **60 rue Ancienne**

Exposition du 5 novembre au 24 décembre 2022

### Horaires d'ouvertures

Du mardi au samedi de 14h à 18h ou sur rendez-vous

Les rendez-vous à ne pas manquer (rencontres en entrée libre)

### Samedi 5 et dimanche 6 novembre

De 11h-17h : Vernissage de l'exposition dans le cadre d'Art Carouge

#### Samedi 5 novembre

De 15h-18h: *Peinture en direct, autour du thème de la rue et de la ville*, performance de  
Marc Goldstain

#### Dimanche 6 novembre

11h: *Autour de la couleur*, intervention de Caroline Coppey

#### Samedi 12 novembre

17h : *Peinture de ville et art urbain*, talk de Frédéric Elkaïm

Depuis les premières expressions de la modernité, les artistes ont cherché à exprimer l'âme des villes. Depuis les artistes Dada qui commencèrent à collecter des déchets pour les sublimer jusqu'aux street artistes dont les interventions réactivent la créativité urbaine...

#### Mercredi 23 novembre

18h30 : *Mémoire de vie, mémoire d'Elly*, talk d'Emmanuelle Michaux

#### Jeudi 1<sup>er</sup> décembre

18h30: *Des reines sur le rail, du roman photo à la performance en passant par les caméras de surveillance*, talk d'Aline Kundig

#### Samedi 17 décembre

17h: *D'arcade en arcade*, talk de Keight

## Caroline Coppey

### Biographie

Caroline Coppey est docteur en Histoire, Théorie et Pratique des Arts. Que ses œuvres soient des séries, des films numériques, des installations comportementales ou des peintures, qu'elles soient exposées en galerie ou placées dans un contexte (jardin, architecture, scène), c'est la peinture qui en est le fil conducteur, selon une filiation revendiquée avec des artistes comme Monet pour son approche de la couleur et sa conception globale de la pratique de l'art, Viallat et Support-Surface pour leur déconstruction du tableau ou Penone et Long pour leur questionnement du rapport de l'art à la nature.

Depuis 1998, elle a mis en place un processus de création qui consiste à isoler chaque couleur pour la décliner ensuite dans un processus organique, réutilisant cette nuance unique en une cascade infinie d'actions : *Carrés, Gouttes, Echantillons, Sols, Chiffons, Accords, Palettes, Couleurs, Tissus, Peintures, oeuvres numériques...* tous issus de la même source matricielle.

## Aline Kundig

### Biographie

Aline Kundig est avant tout une artiste libre qui entretient un rapport singulier tant au réel qu'à l'universel, via une photographie « poétique ». Dès ses débuts, elle alterne travail de commande et explorations personnelles qui se poursuivent au long cours dans un travail sans cesse « in progress ». Paris, Zurich puis Genève où elle pose finalement ses valises, elle s'invente une approche à travers ce qu'elle vit en direct.

Echappant aux classifications réductrices, Aline Kundig cultive un fécond paradoxe : d'une esthétique « photo » avec d'envoûtants noir et blanc au quasi kitch mortifère et saturé de couleurs, c'est un chassé-croisé entre séduction et dérangeante étrangeté. Utilisant toutes les ressources plastiques à sa disposition, elle s'extrait volontiers de sa technique et utilise textile, collage, installations ou assemblage de matériaux pour aborder des sujets aussi divers que la féminité, la religion, la mort, la colère ou l'enfance.

## Benoît Fournier

### Biographie

Benoît Fournier est un artiste et plasticien, vivant au Brésil depuis 2006. Il a étudié à l'école des arts visuels *Parque Lage*, à Rio de Janeiro. Sa recherche artistique a commencé avec la photographie, pour ensuite élargir son répertoire à différents médiums tels que la gravure, la sculpture, la peinture, l'installation et la vidéo. Le contact constant avec la nature fait partie de la trajectoire de l'artiste, qui a grandi dans les Alpes françaises. Ses références viennent d'artistes comme Frans Krajcberg, des mouvements de l'Arte Povera et de l'Art Précaire. La recherche de Benoît reflète son souci des urgences de la vie et de ses flux, elle est une invitation à réfléchir sur notre rapport au monde : de l'interaction/communion ; conflit/rupture, entre l'homme et la nature (le monde). A la fois support, sujet et inspiration, l'élément naturel est central et primordial dans son travail. Ses recherches résultent de son intérêt pour la connexion entre les êtres vivants, que ce soit sur le plan visible ou invisible, s'immergeant dans ces connexions d'une nature parfois méprisée.

## Emmanuelle Michaux

### Biographie

Emmanuelle Michaux est une artiste franco-suisse qui vit et travaille à Genève, Paris, et Eygalières. Scénariste, réalisatrice, et plasticienne, la matrice de l'ensemble de son œuvre trouve sa source dans une histoire à la fois intime et commune à toutes et tous.

Depuis plusieurs années en effet, elle puise son matériau initial dans sa mémoire personnelle, ou celle d'anonymes, à travers des films amateurs anciens que son père collectionne, des photos trouvées sur des brocantes, ou des récits ordinaires, afin de redonner à des visages inconnus et des situations quotidiennes un nouveau statut.

En résulte un corpus d'installations, de vidéos, d'objets matériels et textuels desquels émane un questionnement poétique sur les frontières entre l'existence et la disparition. Les thèmes omniprésents dans son œuvre sont la mémoire affective, l'enfance et le temps.

## Marc Golstain

### Biographie

Marc Goldstain est connu pour ses paysages urbains qui interrogent le réel et le banal dans un formalisme proche de la vision illusionniste de l'œil. Il poursuit cependant en parallèle depuis toujours une pratique picturale qui fait la part belle aux formes plus « floues » et aux sujets plus « fantastiques ».

Aussi loin qu'il s'en souvienne, il a toujours dessiné. Très jeune sur les tables de son école à Saint-Maur-des-Fossés où il a vécu sa jeunesse ; de façon plus encadrée durant les cinq années de sa formation à l'école supérieure d'arts appliqués parisienne Duperré.

Depuis 2020, parvenu à une synthèse, il nous révèle un tout nouveau potentiel pictural en canalisant son énergie « couleur » dont la puissance magique apparaît évidente. Ce regroupement de deux manières, de deux « styles » est favorisé par de nombreuses expérimentations techniques. Nous voici donc face au « nouveau Goldstain » : libération de la couleur en tant que pensée spirituelle et énergie physiologique, établie sur le même plan que le réel.

## KEIGHT

### Biographie

Keight est un designer et artiste multidisciplinaire qui apprécie varier les mediums. Il emploie tant les arts « traditionnels » que numériques. Il nous fait voyager dans des univers parallèles cohérents par une construction savamment orchestrée de ses pratiques conceptuelles et visuelles.

Le travail de Keight est une invitation à vivre l'expérience métaphysique traduite par des pièces artistiques qui sont autant d'états de conscience augmentée suite à ses expériences méditatives, afin de nous aider à nous intéresser à nos ressentis profonds.

En parallèle de ses créations artistiques, il enseigne le Design et les Multimédias.

# Art Now *projects*

Adresse :

60 rue Ancienne, 1227 Carouge (Genève, Suisse)

Horaires :

Mardi-Samedi 14h-18h

Site Internet :

[artnowprojects.com](http://artnowprojects.com)

Instagram :

@artnow.projects

Contact galerie :

Tel : +41 22 300 39 35

Email : [contact@artnowprojects.com](mailto:contact@artnowprojects.com)

Directeurs Associés :

Frédéric Elkaïm

+41 77 415 38 87

[frederic.elkaim@artnowprojects.com](mailto:frederic.elkaim@artnowprojects.com)

Franck Landauer

+41 76 566 22 53

[franck.landauer@artnowprojects.com](mailto:franck.landauer@artnowprojects.com)