

Exposition dans le cadre du 17<sup>e</sup> Parcours Céramique Carougeois 2022, événement organisé par la Fondation Bruckner – Centre céramique





# METAMORPHOSIS VITALIS Paul March

Vernissage le samedi 17 septembre de 11h30-17h00 Exposition du 18.09 au 25.09.2022

#### **METAMORPHOSIS VITALIS**

## **Une exposition par Paul March**

Une proposition "méta-cohérente" par l'artiste Paul March. Une matérialisation des lignes de force invisibles évoquant des analogies troublantes issues tout autant d'une démarche scientifique et archéologique que de l'approche intuitive d'un poète. A partir de comparaisons qui défient les catégories établies, March nous extrait du confort intellectuel cartésien pour embrasser une vision globale. Ici une fourmi « alambic » interagit avec des poteaux électriques perdus dans les arbres, là des spermatozoïdes gigantesques fécondent une terre craquelée ; plus loin, des écrans cathodiques sont colonisés par les abeilles...

A "non-coherent" proposal from the artist Paul March. The materialization of an invisible force field evokes some disturbing analogies which intertwine a scientific and archaeological attitude with the intuitive approach of a poet. Beginning with comparisons which defy the established categories, March gives us a way of extract ourselves from the Cartesian intellectual comfort zone to embrace a global vision. Here an" alchemy" ant interacts with electricity pylons lost in a forest, there gigantic spermatozoa fertilize the fissured earth; and there, cathode ray tubes are colonized by bees.

## Note d'intention de l'artiste : Entre l'artiste et le cerveau

Je prends les mots suivants de Cézanne comme point de départ "Le paysage se pense en moi, et je suis sa conscience." Si la conscience était répartie entre la personne et l'environnement, pendant nos activités quotidiennes, notre environnement serait une partie transitoire de nous-mêmes - avec la frontière entre ce qui est nous et ce qui n'est pas nous - en flux et reflux constants.

La théorie de l'engagement matériel (MET) a été développée dans un contexte de recherche archéologique par Lambros Malafouris. La MET offre un cadre multidisciplinaire pour développer une écologie de l'esprit. J'expliquerai comment j'utilise la MET pour cartographier la manière dont les matériaux et le mouvement humain collaborent et je montrerai que les traces matérielles ne sont pas la conséquence de l'action d'un esprit interne mais sont elles-mêmes le lieu de l'esprit en action.

Si l'esprit existe dans l'action et non dans la tête, cela a des implications importantes pour comprendre les activités humaines fondamentales comme la façon dont nous apprenons, fabriquons des choses et développons de nouvelles technologies. Mais surtout, si nous acceptons que l'environnement se pense en nous (pour paraphraser Cézanne) alors nous avons un devoir de soin envers lui. L'idée de la conscience en tant que propriété émergente systémique est controversée, mais la notion d'une cognition distribuée commence à gagner du terrain dans les sciences cognitives et sociales. La prochaine étape doit être de trouver un moyen d'étendre et de relier cette recherche à des préoccupations sociales et environnementales plus larges.

#### Paul March

# ŒUVRES EXTRAITES DE L'EXPOSITION

# Série CLOSER



*Closer* (2013) Grés et acier, 1.3 x 1.0 x 1.0 m

## **Série FORMICA ALEMBICA**



Formica Alembica (2022) Grès, acier, 0.5 x 0.5 x 0.2 cm

# **UNTITLED HEART**



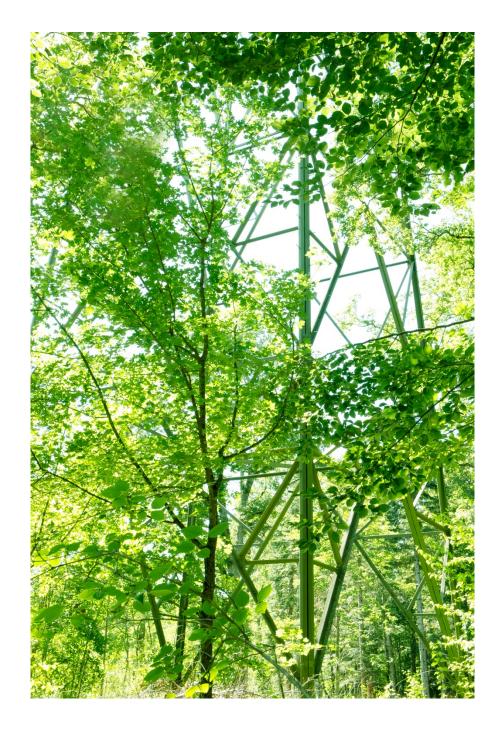
Untitled heart (2012/2022) Grès, 0.15 x 0.12 x 0.07 m

# **UNTITLED SKULL**



*Untitled skull* (2013) Grès, 0.4 x 0.2 x 0.2 m

# Série GREEN WALKER



Green Walker Séries (2020-2022) Tirage photographique marouflé sur aluminium, 1.2 x 0.8 m

#### **METAMORPHOSIS VITALIS**

#### Exposition ouverte entre le 18 septembre et le 25 septembre 2022

#### Horaires d'ouvertures

Du lundi au vendredi de 11h à 18h30, samedi et dimanche de 11h à 17h

#### Les rendez-vous à ne pas manquer (rencontres en entrée libre)

#### Samedi 17 septembre

A partir de 11h30-17h: Vernissage en présence de l'artiste

#### <u>Dimanche 18 septembre</u>

A 17h: Entre l'argile et le cerveau. Conférence de l'artiste et spécialiste en neuropsychologie, Paul March – Partie 1

Cette conférence divisée en deux parties portera sur l'argile et son lien avec le cerveau. Paul March expliquera son approche « Clayful Phenomenology » (Phénoménologie argi-ludique). Ainsi qu'il le dit lui-même : "Dans cette conférence j'expliquerai comment je me sers de l'argile pour créer un modèle d'une autre façon afin de comprendre l'émotion et la cognition. J'utilise le processus de sculpture pour sonder l'emplacement et la nature de la sensation et de l'expérience subjective. L'argile est un matériau plastique et dynamique. Il réagit à chaque geste, la relation entre l'argile et le mouvement de la main laissant une trace extérieure et matérielle d'un processus cogni-émotionnel qui ne vient ni de la main (ou du cerveau) ni de l'argile, mais de la rencontre entre les deux". Pratiquant également depuis de nombreuses années la neuropsychologie, notre artiste évoquera la théorie de l'engagement matériel (MET) qui lui offre un cadre multidisciplinaire pour développer une écologie de l'esprit.

#### Jeudi 22 septembre

A 18h30 : Entre l'argile et le cerveau. Conférence de l'artiste et spécialiste en neuropsychologie, Paul March – Partie 2

Cf. explication ci-dessus

#### Samedi 24 septembre

A 17h : Conférence par Frédéric Elkaïm « Les métamorphoses dans l'art »

Depuis Ovide, les artistes n'ont cessé de s'interroger sur les différentes catégories de l'humain, du végétal, du minéral, de l'animal. Cette conférence présentera les artistes anciens, modernes et contemporains qui se sont adonnés à ces métamorphoses pour défier l'ordre établi et donner un état d'un vivant toujours en transformation. De Titien à Jean Tinguely en passant par Joseph Beuys.

#### Dimanche 25 septembre

A 17h : Finissage de l'exposition

**Art Now Projects** est représenté par ses deux associés qui partagent la même passion pour l'art et l'envie d'entreprendre ensemble.

Frédéric Elkaïm, professionnel du marché de l'art depuis de nombreuses années et Franck Landauer, entrepreneur et collectionneur d'art.

A eux deux, ils capitalisent sur une notoriété déjà existante à Genève: Art Now! by Frédéric Elkaïm, mais constituent surtout une équipe originale et complémentaire. A Franck la gestion administrative, financière et la connaissance du marché; à Frédéric le langage, la ligne artistique et la légitimité dans ce secteur. Les deux « F » fondent dont Art Now Projects pour produire ensemble des événements artistiques.

La galerie Art Now Projects propose un lieu d'échanges au travers d'expositions qui accueillent également des rencontres d'artistes, des cours d'art, des performances, des ateliers et toute autre activité expérimentale autour d'une meilleure connaissance de l'art.

La programmation s'articule autour d'expérimentations rythmée tous les deux mois environ, avec tour à tour : une exposition individuelle et une exposition collective ou une « carte blanche » laissée à un curateur ou une personnalité de l'art. La ligne artistique inclut une grande variété de mediums, la possibilité de promouvoir la scène émergente ou « ré-émergeante ». Malgré cette diversité d'approches fondée sur la sélection rigoureuse d'artistes avec lesquels nous entretenons une complicité artistique, nous souhaitons mettre également l'accent sur plusieurs caractéristiques propres aux créateurs que nous exposons :

- La distorsion du réel, qui s'articule entre les pôles du trivial et du sublime : transfigurer poétiquement tout en respectant la pesanteur du vivant, sa richesse, sa fragilité, son potentiel imaginaire et esthétique
- Le fait de jouer avec les frontières et les marges, à la fois en termes de contenus, de capacité à exercer une liberté de pensée en dehors de toute atteinte du « bon goût », mais aussi en s'attaquant à des sujets particulièrement audacieux.

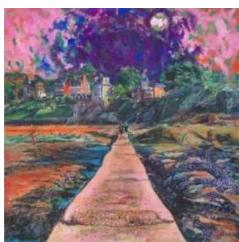
L'axe francophone Paris – Bruxelles – Genève est également privilégié.

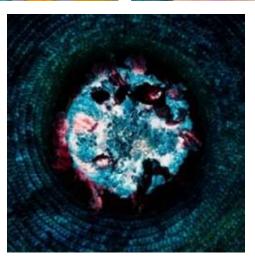
Art Now Projects est très attentif à l'accompagnement des amateurs et clients en termes de contextualisation des œuvres, ce qui suppose de nombreux rendez-vous et outils « pédagogiques » pour situer l'œuvre dans son continuum, et en raconter l'histoire car celle-ci ne vaut que par son environnement.













A ce jour les artistes qui participent à cette nouvelle aventure sont (dans l'ordre d'apparition des oeuvres ci-dessus) : Emmanuelle Michaux, vidéaste, plasticienne franco-suisse ; Aline Kundig, photographe, suisse ; Caroline Coppey, peintre conceptuelle, française ; Marc Goldstain, peintre de la ville, performeur, français ; Keight, artiste digital et langage visuel, suisse, et Benoît Fournier, photographies et installation, français et brésilien.

#### **PAUL MARCH**

## Biographie

Paul March est un artiste anglais basé à Genève. Actuellement, il travaille principalement l'argile dont il se sert pour explorer l'ambiguïté à travers des formes primitives et étrangement élégantes.

Précédemment psychologue clinicien spécialisé en neuropsychologie, cette carrière lui a laissé une fascination durable avec la façon dont le cerveau perçoit les objets- En tant qu'artiste, c'est ce qui se cachait derrière sa recherche de créations d'objets défiant la catégorisation. Au travers de son travail artistique il devient de plus en plus convaincu que l'acte de création se passe, non pas dans le cerveau, mais dans le monde – précisément ou les mains touchent la terre. Actuellement il se sert de l'art comme outil de recherche pour établir la situation spatiale de la création et de la sensation. C'est pour cela qu'il a recommencé ses études en faisant à mi-temps un Doctorat (archéologie) à l'University of Oxford La sensation de l'ambiguïté, à la fois au niveau visuel et conceptuel, souvent couplé avec l'absurde, traverse également ses premiers travaux dans d'autres médias, y compris la peinture, la photographie, le dessin et des installations en trois dimensions.

De 2001 à 2004. Il a étudié les beaux-arts à la Haute École d'Art et de Design (HEAD) à Genève ; et en 2009-2010 la céramique et polymérisation au Centre d'Expérimentation et de Réalisation en Céramique Contemporaine de la HEAD.

# FRÉDÉRIC ELKAÏM Biographie

Spécialiste du marché de l'art contemporain, Frédéric a été directeur de Drouot Formation, l'école du marché de l'art à Paris, et il est aujourd'hui Art Advisor pour les collectionneurs, les artistes et les entreprises. Également auteur d'ouvrages, articles et textes artistiques, il se fait curator à l'occasion d'expositions « Pop Up ». Sa dernière publication s'intitule « Parlez-vous l'art contemporain ?», aux éditions Magellan.

Il consacre une partie de sa vie professionnelle à enseigner et donner le goût de l'art contemporain et de la collection aux amateurs d'art, particulièrement depuis 2018 à Genève avec la plateforme « Art Now by Frédéric Elkaïm » qui inspire bien évidemment le nom du nouveau lieu d'expérimentations qu'il ouvre avec Franck.

### FRANCK LANDAUER

## **Biographie**

Il tient son côté Entrepreneur de son père et Artiste de sa mère. Après un diplôme universitaire d'ingénieur, il part travailler en Asie du Sud-Est pendant plusieurs années. Puis exercera dans l'immobilier en Europe pendant près de 15 ans.

Il est passionné tantôt par le management d'équipe étant certifié coach professionnel, tantôt par l'aéronautique étant breveté pilote d'avion. Son goût pour l'art se cultivera très tôt au travers de la musique, pratiquant la guitare et le solfège depuis son enfance, et de l'initiation maternelle à la peinture et aux visites des institutions artistiques.

Il deviendra ensuite collectionneur avec un point d'honneur à toujours avoir un fort lien humain avec les galeristes ou artistes.

Aujourd'hui, c'est un aboutissement logique pour lui de pouvoir proposer un nouveau lieu d'expérimentations avec Frédéric.



60 rue Ancienne, 1227 Carouge (Genève, Suisse)

## **Contacts:**

Frédéric Elkaïm +41 77 415 38 87 frederic.elkaim@artnowprojects.com

Franck Landauer +41 76 566 22 53 franck.landauer@artnowprojects.com